વૃષ્ટિછ**3**.B.

🛪 वन्दे-बीरम् 🛪

प्रश्नव्याकरगा-सूत्र

का हेन्द्राः **ग्र**ासका

श्रनुवादक —

जैन-दिवाकर प्रसिद्ध वक्ता प० मुनि श्री चौथमल जी महाराज के सुशिष्य मुनि श्री केवलचन्द जी महाराज ।

प्रकाशक ---

श्रीमान् लाला दीपचन्द जी के सुपुत्र लाला गुलावचन्दजी जैन, रईस केसरगज श्रजमेर की श्रोर

से

प्रथम सस्करण

सप्रेम-उपहार

影響音響器

वीर सम्बत् २४६५

विक्रम सम्बत् १९९५

2000

* विक्र-परिवय *

पाउँकी जिन का चित्र श्राप इस पुस्तक में देख रहे हैं। व पल्लीवाकु जाति के मान्य पुरुषों में से हैं। श्रापका जन्म म० १९४ पूज्य पिता का नाम लाला दीपचन्द जी जैन है। श्राजमेर, जेमरगज श्रापका निवास स्थान हैं।

वाल-वय में ही आपकी वर्म की ओर हृदय में श्रिभिचि है। श्री श्रीमद्जैनाचार्य प्रकारड परिडत स्वर्गीय माधव मुनि जी महाराज शिष्य और परम भक्त हैं। श्रव भी वार्ताचाप के प्रमग में श्रापकी मही की प्रगाहृता से उनकी स्मृति ताजी हो जाती है।

श्राक विद्या सजन, एव-उदारिचत्त हैं। पट प्राप्त करके ट की जिम्मेंद्वारी, निवाहने की भी आप में पूरी पूरी क्षमता है। अनेक जर् कार्द्वभार को महण करके आपने उसे सम्मान-पूर्वक निभावा है औ प्रेयश प्राप्त किया है। आप पाँच वर्षों तक रिवासत टोंक मे Person Assistant Finance Member & Adviser और दो वर्ष त अजवर में प्रेष्ट्रेश्वरावी Officer रह चुके हैं।

श्रापकी की वन-परिचय प्रस्तुत पुस्तक में लगाने की टच्छा श्रापको लिखे भेजने का श्राग्रह किया गया था। परन्तु श्रापने ज्ञान-द को ही विशेष महत्व दिया। श्रतएव जो कुछ परिचय सुके प्राप्त सका वहीं पाठकों के सम्मुख है।

लोहामरङी, श्रागरा । २५-२ ३९

श्रापका :-पदमचन्द्र जैनः

अः प्रश्न हयाकरण—सूत्र अः



श्रीमान् लाला गुलावचन्द जी जैन रईस, केसरगज, श्रजमेर।

प्रस्तावना

त्रार्यावत्तं सदा मे ही आस्तिकता और आध्यात्मिकता का मुख्य केन्द्र-रहा है। ससार को उमने जो दिन्य उपहार प्रदान किये हैं सचमुच वे अमुल्य हैं। उनकी अमुल्यता का प्रमाण केवल यही नहीं है कि ज्यक्ति आर्य आदशों का अनुसरण करके मासारिक सुल की चरम सीमा को प्राप्त कर सकता है। यद्यपि यह ठीक है कि उन आदशों को अपने जीवन-में स्थान देने वाला महात्मा लोक मे अपने व्यक्तित्व को ऊँचे से ऊँचा, सफल और आदशें बना कता है किन्तु आर्य-जनता का आदर्श इससे भी ऊँचा-यहुत ऊँचा है। वह शाश्वत सुल, शाश्वत शान्ति, शाश्वत सुतीष और शाश्वत अन्याबाध के अक्षय कोष मुक्ति में परिस्थात होता है।

इस परम मुक्त दशा को प्राप्त करने के लिये आर्य मुनियों ने अनेक साधनों का अन्वेषण किया है। इन विभिन्न साधनों के अनुसार उनकी साधनों में मी किञ्चित मेद इष्टिगोचर होता है। यह मेद यद्यपि मुख्य रूप से साधनों का मेद है और माधनों के इस मेद के कारण सामान्य मुमुक्ष कभी कभी चक्कर में पड जाता है। उसे यह नहीं समता कि एक ही लक्ष्य की प्राप्ति के लिये यह जो अनेक मार्ग वतलाये जा उहे हैं उनमें समे किसका अनुमर्ग करना चाहिए और किसका जहीं है किन्तु यदि

श्रिषिक श्रवधान के माथ विचार किया जाय और देश-काल-पात्र के श्रावरणों को हटा कर देखा जाय तो जान होगा कि इस विभिन्नता के भीतर एक विचित्र समता सबमे पाई नाती है। यह सर्वव्यापक समता ही ऐसी कुर्जी है जिसे पाकर जिजामु तत्वज्ञान की तिजीरियों के बहुमूल्य रत्नों का स्वामी बन सकता है। वह उन रन्नों के प्रकाश में श्रपन प्रशम्न पथ का गवेपण कर सकता है श्रोर फिर उसे इधर-उबर भटकने की श्रावश्यकता नहीं रह जाती।

प्रस्तुत स्त्र मे उमी व्यापक ममता का खादि ने ख्रन्त तक विवेचन किया गया है। यद्यपि यह जैन परम्परा का स्त्र है किन्तु इसमे प्रितिपादित वन्तु इतनी सामान्य है कि क्या जैन और क्या खजैन मबके निये समान रूप से ग्राह्म है। अतएव यह कहा जा सकना है कि प्रश्नव्याकरणस्त्र किसी एक मम्प्रदाय, पथ या ग्राम्नाय का शान्त्र नहीं है वह विश्वसाहित्य की एक अनोखी और महार्ष वस्तु है और नि सकोच होकर प्रत्येक सम्प्रदाय का, प्रत्येक पंथ का और प्रत्येक ख्राम्नाय का मुनुच् उसका ख्राय्यन-चिन्तन-मनन करके अपने जीवन को उन्नत और सार्थक वनाने में सफल हो सकता है।

वे समानता के मिद्धान्त क्या है जिनके सर्वत्र दर्शन होते हैं ? छोर प्रस्तुत सत्र में का प्रतिपाद्य विषय क्या है ? छाइये, जरा इसका दिग्दर्शन करें।

प्रश्न व्याकरण सूत्र के मुख्य दो भाग हैं, जिन्हें जैन शैली में द्वार कहते हैं। पहला श्रास्त्रव द्वार श्रीर दूसरा सबर द्वार है। प्रथम श्रास्त्रव-द्वार में पाँच श्रध्यायों द्वारा हिंसा, श्रासत्य, चोरी, श्रव्रह्मचर्य श्रीर परिग्रह इन पाँच पापों का विशव विवेचन किया गया है। दूसरे द्वार में इन पाँचों पापों के त्याग रूप जो पाँच महाव्रत होते हैं उनका विस्तृतवर्णन है।

अहिंसा धर्म है, हिंसा श्रधमं है, इस विषय में साम्प्रदायिक मतमेद नहीं है। जिन सम्प्रदायों ने अहिंसा पर वहुत अधिक वल नहीं दिया है उन्होंने भी उमे श्रधमं तो माना ही है। जैसे शिक्षक विद्यार्था की योग्यता के श्रनुमार ही उमे जान देता है उसी प्रकार धर्म-प्रवर्त्तक भी जनता की योग्यता को देख कर ही धर्म के व्यावदारिक सिद्धान्तो का उपदेश देता है। यदि धर्म-प्रवर्त्तक ऐमा न करे तो उसके उपदेश की वही दशा होगी जो पहली दूसरी कक्षा के विद्यार्था के ममक्ष एम० ए० कक्षा का तत्त्वज्ञान वधारने वाले शिक्षक की होती है। इसी प्रकार वर्म-प्रवर्त्तक को देश श्रोर काल का भी विचार करना पटता है। इन्हीं मन कारणों में श्रिष्ठिया के उपदेश में तारतम्य दिखलाई पड़ने पर भी श्रिष्ठमा की धार्मिकता मर्व-वर्म-सिद्ध है। हो, प्रत्येक निपक्ष विचारक यह स्वीकार करता है कि जैन-वर्म ने श्रिष्ठमा के निद्धान्त का जो वारीक में वारीक निरुपण किया है वह श्रन्यत्र कहीं भी दिष्टिगोचर नहीं होता। प्रकृत सत्र इस कथन की स्पष्टमाती है इसी प्रकार मन्य श्रचौर्य श्रादि की वार्मिकता भी निर्विवाद है।

यहीं नहीं वरन् जो लोग पाण्चान्य मभ्यता के प्रभाव में प्रभावित हाकर या बमों में हुई बाह्य विकृति को धर्म का म्वल्प मानकर धर्म के प्रति उटामीनता प्रदिणिन करने हैं, श्रीर केवल नीति मर्याटा में ही धर्म की श्रावश्यकता पूरी कर लेने के पक्षपाती हैं वे भी श्राहिमा श्रीर मत्य श्रादि की उपादेयता का श्रम्बीकार नहीं कर मकते हम युग में, जब कि महात्मा गाधी ने श्राहिमा की श्रप्य श्रीर श्रलोकिक शांकि का चमत्कार विश्व के ममक्ष प्रकट कर दिया है हम मम्बन्ध म श्रिषक कहने की श्रावश्यकता ही नहीं रह गई है। श्रव भारतीय जनता ने समक्ष लिया है कि श्रहिसा श्रीर मत्य के विना व्यक्ति, समाज, राष्ट्र या विश्व की मुक्ति नहीं है। जगत् म मच्ची शान्ति की स्थापना श्रहिसा के श्राधार पर ही होना सम्भव है।

जय श्रिहिंसा का इतना श्रीधक माहातम्य है ता यह भी श्रावश्यक है कि जनता श्रहिंसा के श्रमली स्वरूप को ठीक-ठीक ममक ले, क्योंकि किसी वस्तु का सम्यक् परिज्ञान हुए विना उसके आचरण मे तुटि रह जाती है और कभी-कभी तो उसका आचरण रातरनाक भी हो जाता है। इस हिन्द से प्रश्न व्याकरण सूत्र का पारायण करना प्रत्येक मनुष्य का विशेष्यत. भारतीय का कर्तव्य है, क्योंकि श्रहिमा हमारी राष्ट्रनीति के हप मे क्वीकृत है।

प्रकृत सूत्र में दिसा-श्रदिसा श्रादि का स्पष्टी-करण करने के लिए उनके पर्याय-शब्दों नामान्तरों-का उपयोग किया गया है। उदाहर णार्थ हिंसा के ३० और श्रहिमा के ६० नाम वतलाये गये हैं। शान्त्रकार छ। यह व्यापार श्रत्यन्त रहस्य पूर्ण हैं । इसमे हिंसा-श्रहिंसा का सृच्म स्वरूप विदित हो जाता है। हिंसा के नामों में प्राण्यध प्रथम है। प्राण्यध के हिंसा होने में कोई श्राश्चर्य ही नहीं है। परन्तु जब हम देखते हैं कि श्रकृत्य (पौचर्या नाम, पृ०२) श्रमयम (चाँटर्या नाम पृ०३) श्रोर मयङ्कर (२३ वाँ नाम) भी हिसा है तुत्र हमे हिसा की व्यापकता का पता चलता है। इस प्रकार इन नामों से मालूम होता है कि अकृत्य काय करना भी हिंमा है, यसयम भी हिंसा है श्रीर दूसरे को भन्नभीत करना भी हिंसा है। इस प्रकार इन नामों में हिंसा रूपी बृक्ष की विभिन्न शाखाया का परिचय मिलता है। इसी प्रकार श्रहिंसा श्रादि के विभिन्न नामो से श्रहिंसा की शाखाश्रों का जान होता है। पाठकों को हम प्रेरणा करेंगे कि वे इन नामों को अच्छी तरह समभ वूभ कर पछे, और फिर अपने जीवन को इस कसौटी पर कस कर टेखे। पाँच आसवों और सबरों के यह नामान्तर इस सूत्र में नबसे अधिक महत्वपूर्ण अश हैं।

नामान्तर देने के बाद हिंसा आदि के कारणों का विवेचन करते हुए फिर इनका फल बतलाया गया है। हिंसा यदि अशुभ है तो उसमा फल अशुभ ही हो सकता है, शुभ कदापि नहीं हो सकता। यही बात सत्रकार ने प्राचीन आस्तिक-पद्धित के अनुसार विस्तार से बतलाई है।

पाँचवाँ श्रास्त्रव द्वार परिग्रह है। यो तो प्रत्येक धर्म ने त्याग की महत्ता

को एक न्वर से स्वाकार किया है पर श्रहिंसा की भौति श्रपरिशह को भी जैन-धर्म ने शिखर पर्व श्रारूड कर दिया है। यहाँ परिग्रह को हिंसा की ही भौति पाप स्वीकार किया गया है श्रीर परिग्रही भी श्रधार्मिक है। फिर भी हमारे समाज मे आज परिग्रह को वृशा की दृष्टि से नहीं।देखा जाता । श्रीर श्राश्चर्य की वात तो यह ई कि परिव्रह प्रतिष्ठा का कारणा बना हुआ है श्रीर -इसका मुख्य कारणा यह ई कि इसने श्रजानवरा धर्म को श्रपने जीवन ने प्रथक सान लिया है। धर्म तेंसे न्यानक, मन्दिर श्रौर पोपधशाला की वस्तु है, मकान श्रौर दुकान में उसका कोई मम्बन्ध नहीं हैं । इसीलिए धर्म म्थाना में परिग्रह की निन्दा वरने के पाश्चात् तत्काल ही बाहर निकल कर हम परिग्रह थौर श्रीर परिग्रही के प्रांत श्रांतश्य श्रादर व्यक्त करत है। ध्रम को व्यावहा-रिक जीवन ने प्रथक मान लेने का शोचनीय परिगाम यह हुआ है कि कई बड़े बड़े धर्मात्मा समभे जाने वाले व्यक्तियों के भी जीवन का तनिक भी विकास नहीं होता—उनके जीवन में सामान्य जनता की श्रापेक्षा धर्म की कुछ भी विंगेपता दृष्टि गोचर नहीं होती । वास्तव में धर्मात्मा वहीं है जिमके प्रत्येक जीवन-व्यापार म धर्म की मुख्यता रहती है।

परिग्रह को हमारे मानम म जो प्रतिष्ठा प्राप्त हो गई है उसका फल श्रत्यन्त भयानक हुआ है। श्राज मारे समार के मामने जो जिटल समस्याएँ हैं उनमें अर्थ की ममस्या मबसे अधिक जिटल हैं। यह समस्या श्राधिक वेपस्य में उत्पन्न हुई हैं श्रोर श्राधिक वेपस्य की उप्रता प्रिग्रह की प्रतिगठा के कारण पैदा हुई है। इस वेपस्य का पातकार तभी समव है जब हम सत्रकार के इन गड़ि को हुउयगम नरें श्रोर इन्हें जीवन में स्थान हैं—' यह परिग्रह परिमाण रहित हैं, शर्णदाता नहीं है, इसका श्रन्त दु ख पूर्ण हैं. यह श्रद्ध व है, श्रानित्य है, क्षणभगुर है पाप कर्म का कारण हैं, सत्पुक्षों हारा न करने योग्य है विनाश का मृल हैं, श्रातिशय वध-वन्ध श्रीर क्लेश का कारण है, श्रानन्त मक्लेश का हैंनु है।" (पृष्ठ ६१)

इस प्रकार प्रम्तुत सत्र जहाँ व्यक्ति के उत्कर्प में सहायक है। सकता है वहाँ यह अनेक सामाजिक और राष्ट्रीय समन्याओं को सुलभाने में भी अतीय उपयोगी हो सकता है।

श्रहिंसा श्रीर सत्य का निकट मम्बन्ध है। सत्य का श्राचरण किये विना श्रहिंसा का पालन हो ही नहीं सकता। इमीलिए सूत्रकार ने नत्य का बड़ा ही सुन्दर श्रीर प्रभावपूर्ण वर्णन किया है। उनको श्रीशिक्ष उल्लेख करने का लोभ संवरण नहीं किया जा मकता। स्त्रकार- कहते हैं—"सत्य मरल हैं, श्रकुटिल हैं, वाम्तिविक श्रयं का प्रतिपादक हैं। श्रविसवादी हैं, यथार्थ में मधुर हैं, प्रत्यच्च देवता के ममान कार्य-माध्य है। महा मसुद्र में रहा हुश्रा मनुष्य भी मत्य के प्रभाव में दूयता नहीं हैं। ससुद्र में मूले हुए जहाज श्रीर उनके चलाने वाले पानी के भवरों में भी सत्य के प्रभाव में इवते नहीं हैं, मरते नहीं हैं, किनारे लग जाने हैं। मत्य के प्रभाव में मनुष्य श्रीरन का क्षीम होने पर भी जलता नहीं है। मरल सत्यवादी पुरुप तपे तेल रिंगे या श्रीशे का स्पर्श करे या हथेली पर रखे तो भी जलता नहीं है। सत्यवादी पुरुप पर्वत ने पटक देने में भी नहीं मरते हैं। सत्य भगवान हैं।

यह मत्य का अपूव चमत्कार है। जो महा पुरुष प्रगांव श्रद्धा रखतं हुए सत्य भगवान् की उपासना में अपना सर्वस्व न्योछावर कर देतं हैं वहीं शाश्वत सर्वन्व प्राप्त करते हैं। इस वर्णन में लेश मात्र भी अत्युक्ति नहीं है। भारतीय माहित्य के अनेक प्राचीन और प्रमाणिक आख्यान इसकी वास्तविकता का समर्थन करते हैं। अब भी यदि वेसे साधक हों तो इन चमत्कारों का प्रत्यक्षीकरण होना असम्भव नहीं है।

इसी प्रकार ब्रह्मचर्य आदि विषयों का भी इस सूत्र में विशद और प्रभावशाली वर्णन किया गया है। अतएव धर्म और नीति की जीवन में प्रतिष्ठा करने के प्रत्येक अभिलापी को प्रश्न व्याकरण सूत्र का अध्य-यन और मनन अवश्य करना चाहिये। श्रमण भगवान् महावीर ने श्रपने जीवन-काल मे जो उपदेश दिया था उसे उनके शिष्यों ने—गणधरों ने सग्रह किया। वह द्वादशाङ्गी के रूप में परिण्त हुआ। द्वादश-अगों मे से प्रश्नव्याकरणस्त्र दसवाँ श्रग माना जाता है।

इसका नाम प्रश्नव्याकरण क्यों पडा १ यह प्रश्न पाठकां के मन में सहज ही उत्पन्न हो सकता है क्योंकि, इसमें प्रश्नोत्तर की शैली नहीं है। इस शङ्का का निवारण करने के लिए संस्कृत-टीकाकार श्री श्रभय- देव लिखते हैं—

"श्रथ कोऽस्याभिधानस्याथ. १ उच्यतं पश्ना — श्रगुष्ठादिप्रश्न-विद्यास्ताव्याकियन्ते—श्रभिधीयन्तेऽस्मिन्नितं प्रश्नव्याकरण् । क्वचित् 'पश्नव्याकरण्दशा,' इति दृश्यते, तत्र प्रश्नाना-विद्याविशेपाणा यानि व्याकरण्यानि, तेपा प्रतिपादनपरा, दशा—दशाव्ययनप्रतिबद्धा ग्रन्थ-पढत्य इति प्रश्नव्याकरण्दशा । श्रयञ्च व्युत्पत्त्यथोंऽस्य पृर्वकालेऽभृत् । इदानीं त्वाश्रवपञ्चक सवरपञ्चकव्याकृतिरेवेहोपलम्यते ।"

"श्रथीत् प्रश्नव्याकरण् का शब्दार्थ क्या है १ कहते हैं—श्रगुष्ठ आदि प्रश्नविद्याश्रों को यहाँ प्रश्न कहा गया है और उनका विवरण् इस सुत्र में है अत इसे प्रश्नव्याकरण् कहते हैं। वहीं कहीं 'प्रश्नव्याकरण्दशा' नाम दृष्टिगोचर होता है। उसका शब्दार्थ है अमुक विद्याश्रों का विवेचन करने वाला दस श्रव्ययन वाला ग्रथ। किन्तु यह शब्दार्थ तो पूर्वकाल में था। इस समय तो आश्रवपचक और सवर-पचक का विवेचन हीं इसमें उपलब्ध है।"

उपर्युक्त कथन से प्रतीत होता है कि प्रश्नव्याकरण म पहले विविध विद्यात्रों का वर्णन भी पाया जाता था श्रीर इसी कारण इसका 'प्रश्न-व्याकरण' यह सार्थक नाम पड़ा था। किन्तु बाद के श्राचारों ने इस युग के पुरुपों की निर्वलता का खयाल करके वह सब वर्णन हटा दिया है। इस कथन की पुष्टि एक श्रीर बात से होती है। प्रश्नव्याकरण श्रामिक पदी की निस्ता पहले ९,३१,२६,००० थी। ३२ श्रास्टी का एक एलीक श्रीर लगभग पन्द्रह करोड़ श्लोकी की एक पद माना जाता है। किन्तु इस ममय केवल १ २५० श्लोक ही इममें उपलब्ध हैं। इस प्रकार पूर्वकाल के परिमाण को देखते हुए इस समय का प्रश्नव्याकरण यहुत छोटा है। यह कितने दुर्माग्य की बात है कि प्राचीन विद्याय श्रीर प्राचीन साहित्य हमारी श्रांखों ने श्रोमल ही गया है। 5

किर भी एक प्रश्न यह उठता है कि प्रश्नविद्योकरण सूत्र में विद विद्याओं का भी वर्णन या तो विद्याओं के नाथ आश्रव-सवर का क्या मम्बन्ध है, जिसमे इन्हें एक ही प्रन्थ में निवद करना उचित समभा गया १ इस प्रश्न का उत्तर न आचार्य अभयदेव की टीका में इही पाया जाता है श्रीर न श्रन्यत्र कहीं हिण्टगोचर हुआ है। अतएव यह प्रश्न मिद्धान्तशास्त्र के विशिष्ट श्रम्यामी बहुश्रुत विद्वानों के समज उपस्थित है। श्राशा है वे इसका समाधान करेगे।

हीं, यह व्यान रखना होगा कि आचाय अभयदेव ने अपनी टीकीं में जो कुछ कहा वह निर्निवाट एवं नवें सम्मत कथन नहीं है। तत्त्वार्य भाग्य के टीकाकार श्री मिडमेन गणि का अभियाय इनमें भिन्न है। गणि जी अपनी तत्त्वार्य-टीका में लिखते हैं—

"प्रस्तितम्य जीवादेर्यत्र प्रतित्रचन भगवतादत्त तत् प्रश्रव्याकरण्म ।" श्रवीत् जीव श्रादि के विषय में किये हुए प्रश्नी का भगवान् ने जिसमें उत्तर दिया है वह प्रश्न ब्याकरण् है।

इन दोनो रथनो में कोन-सा कर्यन ठीक है, इम बात की जाँच के लिए यदि दिगम्बर मंग्रदाय के माहित्य की छोर हिए डाली जाय तो छोर छिएक उनमन पड़ जाती हैं। दिगम्बर मम्बदाय के राजवातिक वेंय में प्रश्न व्याक्र्यण का परिचय देते हुए कहा गया है कि उनमें युक्तियो छोर हेतुछो द्वारा रायदन मण्डन किया गया। है। इस प्रकार राजवानिक के छानिप्राय में प्रश्न व्याक्रिया स्वान न्याय-प्रवान जान

पडता है श्रोर यह कथन उपर्युक्त दोनों कथनों में से किमी की पुष्टि न करता हुत्रा एक नयी ही बात बतलाता है। # ऐसी दशा में कुछ भी कहना कठिन हो जाता है। श्रस्तु जो कुछ भी हो, हमारे सौभाग्य से प्रश्न ब्याकरण सूत्र जितने भी श्रश में हमारे सामने उपलब्ध हैं वहीं श्रेयस्कर है श्रोर बही हमारे कल्याण में श्रतीव उपयोगी हैं।

दीर्घ तपस्वी श्रमण् भगवान् महावीरं श्रपने युग के उग्र श्रौर समर्थ सुधारक थे। उन्होंने श्रपने लोकोत्तर उपदेश का वाहन लोक-भाणा को वनाया था ख्राज़ हमार्श भाणा वह नहीं है। श्रतएव सर्व-साधारण जनता मूल सृत्र प्रन्थों से लाभ कम उठा मकती है। ऐसी श्रवस्था में उन्हें वोलचाल की भाणा में श्रनुवादित करके श्रविक-से-श्रिक जनता को लाभान्वित करना श्रीतश्रय पुण्य कार्य है। मुगवान के वचनामृत का पान कराने में वडकर श्रेय सम्भवत श्रन्य नहीं है। विद्वान् श्रोर सुलेखक श्री के जन्मिन जी महाराज श्रवश्य ही धन्यवाद के पात्र हैं। जिनकी लेखनी में जनता को भगवद्वाणी के श्रनुशीलन वा सुश्रवसर प्राप्त हुश्रा है।

र्जन गुरुकुल, स्यावर २७-२-१९३९

ावनातः, शोभाच द भारितलः स्यायतीर्थ

के स्प्रेश्न व्याकरण एवं के शब्दार्थ सम्बन्धी प्राचीन घाचायों के जो श्रमिमत हैं वे परस्पर विरोधी हैं। इनको देखते हुए ऐसा प्रतीत होता है कि "समवायाग एवं " में निर्देशित इस एवं के श्रध्यायों के श्रन्तरगत उद्देशिकों में श्रगुण्यदि विद्याश्रों के प्रश्न उत्तर भी होगे। पर पिछे में उनको निकाल दिया है। विशेष तत्व केवली गम्य ।

प्राक्थ्यन

व्रिय पाठको ¹

जिस समय मने प्रश्रद्धावरण एवं का व्यव्ययन किया था उसी समय से मेरे मन में यह प्रवल व्याकाक्षा चली व्या रही थी। कि प्रस्तुन एवं या हिन्दी व्यनुवाद हो तो क्या ही ब्रन्टा हो। हालांकि पहले के भी कड़ें व्यनुवाद मोज़द हैं। परन्तु वे व्यनुवाद मल पाठ के साथ यथे हुए हैं वा वर्तमान की बोलचाल की भाषा में नहीं है जिसने साधारण व्यक्तित वर्ग के लिये कुछ कठिन पडते हैं। व्यत मात्र भाववादी व्यनुवाद ही की व्यवस्थकता समभी ब्रोग यही मुक्ते व्यभीष्ट भी था। हमें है कि वहीं चिग्निलिपत वस्तु व्याज पाठकों के सममुख उर्यान्यत वर्ग गरा है।

प्रश्नव्याकरण एवं जैनागम माहित्य में प्रपना एक विशेष स्थान रखता है। इसमें हिसा-श्रहिसा श्रमत्य सत्य श्रदत्त-दत्त श्रव्रहा-क्रत-चर्य, परिग्रह-निर्ममत्व श्रादि विषयों का बड़े सुन्दर टक्क से वर्णन किया है। प्रत्येक विषय की विवेचन शेली श्रत्युत्तम श्रोर हृदय स्पशा है। मनन पूर्वक पठन करने ने हृदय पटल पर सदाचार की श्रामिट छाप डालती हैं जीवन को मात्विक गुणों से श्रोत प्रीत कर देती हैं। स्वय ही हिसा, श्रमत्य श्रादि पापाचारों में घृणा पैदा हो जाती है। दृटी हुई श्राध्यात्मिक जीवन की कड़ियों को सम्यक् जान ने जोड़ देती हैं। पापों के श्रनादि कालीन बन्धन में मुक्त कर देती है। श्रज्ञान के भीपण प्रवाह में वहते हुए प्राणियों के लिए पावन तरणी है। वर्तमान कालीन वासना- मन वातावरण मे प्रस्तुत सूत्र का पठन-णठन श्रवश्य ही जीवन को पवित्र, म्बच्छु एव ममुज्ज्वल वनाने वाला है ।

भगवान महावीर का शान्तिप्रद प्रवचन मरल हिन्दी भाषा में श्रीर श्रन्यान्य भाषात्रों में श्रनुवादित होकर समार में फेले श्रीर भव्य प्राशियों का कल्याण करे, इमी सन्दावना को लेकर इसका श्रनुवाद किया गया है। किसी खास प्रतिष्ठा या पाडित्य प्रदर्शन के उद्देश्य में यह नहीं हुआ है। में कोई प्राकृत, सम्कृत का विद्वान नहीं हूं श्रीर न हिन्दी ही का विश्वान है। श्रत श्राप मेरी भाषा या अनुवाद शें ली को न देख कर मूर्ल भावों की श्रीर ही लक्ष की जिये जो कि भगवान महावीर की श्रीर से पैतृक सम्पति के रूप में मिले हैं। उक्त सूत्र के श्रव्ययन, करने वाले को मानुकता के माथ साथ प्रत्येक शब्द में श्रनन्त-श्रनन्त जान निधि के दर्शन होंगे।

श्रागम साहित्य श्रगाध श्रीर महान् है। बड़े-बडे दिग्गज विद्वान् भी इसे भली भौति पार नहीं कर सकते। फिर भला मेरा प्रयास तो श्राति ही श्रल्प है। श्रम्तु इस श्रनुवाद में में कहाँ तक सफल हुआ हू इसका उत्तर में तो पाठकों पर ही छोडता हूँ।

श्रागम साहित्य के श्रध्ययन में सबसे वडी किन्ता यह है कि भिन्न भिन्न प्रांतयों में शब्दों के अर्थ भी भिन्न भिन्न प्राप्त होते हैं। उदाहरणार्थ यथा (१) श्राग्णागिलाएहिं—शब्द के चार श्रर्थ देखने में आये हैं। (A) वासी श्राहार (B) श्रजात कुल के घरों में से श्राहार लेने वाले (C) जिवारे गिलाण पामे श्राहार विना तिवारे श्राहार करे (D) एक स्मरण नहीं रहा। (२) अचियत—शब्द का अर्थ श्रप्रतीत कारी किया है। यही शब्द घरों के विषय में श्रीर चहर चोलपट्टक श्रादि के विषय में श्री श्राया है। श्रव विचारणीय विषय यह है कि चहर श्रांदि श्रप्रतीतकारी कैसे हो सकते हैं १ श्रगर श्राचियत शब्द का श्राप्रय श्रर्थ करे तो युक्ति युक्त हो मकता है। खैर में कोई श्रागम माहित्य के रहस्य का मर्मज

नहीं हूं ना इन शब्दों पर टीका टिप्पणी करूँ वह ता मेरी घृण्टता होगी। परन्तु जैन ममाज के क्याधारों में यह प्रार्थना अवश्य हैं कि सूब्र साहित्य के मून स्पर्धी अनुवादों की प्रमावण्यकता है और बहु भी मामृहिक रूप में एक्व होकर।

हमारी पिय भाषा प्राकृत क काप भी सताय जनक नहीं हैं। कितने हा शब्द बहुत सुछ खोज करने के बाट भी उनमें प्राप्त नहीं हुए। यथा गाय इस्म-गात्र कर्म, खब बताइये ऐमी परिस्थिती में, मेरे जैसा अभ्यासी स्था करे श्वाप्त पाठमों को यदि वहीं शब्दों के ख्राया में विप्रीतता या भावों में कही असमानता प्रतीत हो तो इसके लिए क्षमा करें। और क्रोई लच् खींचने वाली अशुद्धि समभें ते। यांचत करें ताकि उसका यथोंचित परिमार्जन किया जा सके।

अनुवाद का कार्य गत अलवर चातुर्मास में (जहाँ गुरु आता मनोहर व्याख्यानी शात मृति मुनि श्री गमलाल जी महाराज में और प्रियव्याख्यानी मोहन मुनि जा साथ थे) ही समाप्त हो गया था। अद्भुत यथा
प्रसद्ध जय यह अनुवाद वहाँ रपेशल, आफीसर अजमेर निवासी श्रीमान
गुलावचन्द जी को दिखलाना गया तो उन्होंने सहर्ष अपनी ओर से प्रकाशित करने की प्रार्थना की परन्तु देहली में वैर्यक्षान् शास्त्रवारिधि पूल्य
श्री ख्रवचन्द जी म०, गुरुदेव जैन दिवाकर प्रसिद्ध दक्ता पण्डित मुनि श्री
चौथमल जी म० की सेवा में रहे हुए मेरे समारी छोटे भाई मुनि बन्धीलाल अह्वस्थ हो गये पलत, मुक्ते शीन ही यहाँ देहली आ जाना पड़ा ,
यहाँ परिचर्याद में दतना व्यस्त रहा कि समयामाय के कारण अनुवाद
को दुवारा सम्यक् प्रकार से अवलोकन भी नहीं कर सका खता, जैसा था
वैसा ही अनुवाद अक्षी विलम्ब के प्रचात् उन्हीं सज्जन की ओर से
पद्माशित हो रहा है।

महावीर भवन, देहली - ।

रथ-२-१९३९

समर्पग

जननी इस जग में हैं श्रनेक. सुत-जनम-सुयश जो पाती हैं। श्रात्मज को धर्म निष्ठ करती, वे 'मातृ-श्रेष्ठ' कहलाती हैं ॥ जग की इस भूठी माथा मे, फॅसने से नृते बचा लिया । श्री जैन दिवाकर गुरुवर के, चरणों में मुक्तकों मेंट किया॥ बोक्ता मेरे---उपकारो सिर पर जो तूने डाला है। जन्मान्तर में मुक्तसे उसका बदला क्या चुकने वाला है ?॥ तव पुनीत सेवा में माता, न करता अनुवाद समर्पित हूँ। यह सादर भेंट स्वीकार करो, मैं इसमे ही धानन्दित हू॥

ञ्रापकाः---

मुनि केवला

#जैन साध्वी श्री कक्देवी जी महाराज जो मेरी सासारिक माता है उनकी सेवा में।



प्रश्न व्याकरगा सूत्र

पहला ऋध्याय

प्रथम श्रास्रव द्वार—हिंसा

हे जम्बू ! * श्रास्तव श्रीर सवर का निश्चय कराने वाला द्वाद-शाङ्ग रूप प्रवचन का सार, महर्षियो-तीर्थंकरों द्वारा जिसका श्रर्थ मली भाँति कहा गया है ऐसा यह शास्त्र, तत्त्व के निश्चय करने के लिए कहता हू।

प्रवाह की श्रपेत्वा श्रथवा नाना जीवो की श्रपेत्वा श्रनादि कालीन श्रास्रव जिनेन्द्र भगवान् ने पाँच प्रकार का कहा है। वह इस प्रकार— (१) हिंसा (२) मृषावाद (३) श्रदत्तादान (४) श्रवहाचर्य (५) परिग्रह।

[#] मगवान् महावीर स्वामी के पाचवें गरााधः श्रीसुधर्मा स्वामी अपने प्रधान शिष्य जम्बू को सम्बोधन कर कहते हैं।

अजीव रूपी तालाब में कर्म रूपी जल का आना आसव कहलाता है और आसव का रूक जाना संवर है। प्रस्तुत सूत्र म इन्हीं दोनां तत्वों का विशद वर्धन है।

्हिंसा हा की स्वर्ह्प हैं, उसके जो नाम है जिन नारग में हिमा-कम किया जाता है, उंगका जो फल होता है श्रीर उसे जा पापी जीव किंदरते हैं, उसे सुनो।

'हिंसो का स्वरूपः—

जिन भगवान् ने हिंमा का यह स्वरूप कहा है। यह स्वरूप नित्य है—कभी बदलना नहीं है।

हिंसा सदा पाप कम के वध का कारण है, अत्यन्त नपाया पुरुषों हारा किये जाने के कारण चह है शेष्ट – भयक हैं. जाट — द्रोहकारी हैं, साहसिक — हिताहित का विचार किये विना की जाने वाली हैं अनार्य — खेल्ली द्वारा विहित हैं निर्शण — पाप र प्रांत टोने वाली घृणा में रहित हैं, कूर है, महान् भयकारी हैं दृनरा की भय उत्पन्न करने वाली हैं, मारणान्तिक भय उत्पन्न करने वाली हैं, टराने वाली हैं, प्रास्त जनक हैं, अन्याय-रूप हैं. चित्त में उद्देग पंटा करनी हैं. परनोक आदि की अपेक्षा रहित हैं, धम में बाहर हैं मनेह श्रूप हैं करुणा-श्रूप हैं, नरक में पहुँचाने वाली हैं मोह आर महाभयकारी हैं. मृत्यु के कारण प्राणियों में दीनता उत्पन्न करती हैं।

हिसा के नाम:—

हिंसा के गुए निपन्न — यथाथ तीस नाम है —

- (१) प्रारावध-प्राशियों का घात करना।
- (२) जीव को शरीर से पृथक् कर देना।
- (३) श्रविश्रम्भ अविश्वास का कारण।
- (४) हिंस्यविहिंसा-जीवों का विशेष रूप से घात करना।
- (५) अकृत्य न करने योग्य ।
- (६) घातना—घात करना।
- (७) मारणा--मारना।

- (८) वध वध करना मार डालना ।
- (९) उपद्रवण-जीवो का सताना।
- (१०) त्रिपातना मन, वचन, काय श्रथवा देह, श्रायु श्रीर इन्द्रिय इन तीन से रहित करना।
- (११) श्रारम्भ-समारम्भ।
- (१२) त्रायुकर्म का उपद्रव करना—श्रायु का मेदना, श्रायु को गलाना श्रायु को सवर्त करना सिक्षम करना।
- (१३) मृत्यु।
- (१४) श्रसयम।
- (१५) क्टकमर्वन-सेना श्राटि द्वारा जीवों का मर्दन करना।
- (१६) व्युपरमण्—जीवों को प्राणों से जुदा करना।
- (१७) परभव में पहुँचाना।
- (१=) कर्त्ता को दुर्गति में पहुँचाने वाली।
- (१९) पापकाप-पाप भन्नतियों को कुपित करने वाली।
- (२०) पाप लोभ-पाप कार्य मे श्रासक्त करने वाली।
- (२१) छविच्छेद-शरीर को छेदना।
- (२२) जीत्रितान्तकरण-जीवन का श्रन्त करने वाली।
- (२३) भयकर।
- (२४) ऋग्वर-पापजनक।
- (२५) वज्र-सा (वर्ज)--- नज्रवत् कठोर श्रथवा विवेकी पुरुषों द्वारा त्याज्य ।
- (२६) परितापन श्रासव---दु.ख को लाने वाली।
- (२७) विनाश।
- (२८) निर्यापना-जीव से रहित करना।
- (२९) लोपना-प्राखों का लोप करना।
- (३०) गुण्विराधना-हिंसक के चारित्र रूप गुण् का धात करने वाली। हिंमा के उल्लिखित तीस नाम हैं।यह तीसों कटुक फल देने वाले हैं।

हिंसा करने के प्रकार :--

इस भयकर श्रोर नाना तरह की हिमा को पापी श्रमयमी श्रविरत, श्रनुपशान्त—परिगाम वाले, दूमरा का दु व उत्पन्न करने में श्रासक्त, त्रस श्रोर स्थावर जीवों के द्रोही जीव करन हैं। प्राग्यिध किस प्रकार करते हैं ⁹ इस प्रकार—

जलचर—पाठीन (मत्स्य), तिमि श्रोग तिमिगन (महामत्स्य), श्रान्य श्रानेक प्रकार के मत्स्य (मछली श्रादि) तरह तरह के मेडक. दो प्रकार के कञ्चुए, नक्ष (एक प्रकार का मगर) मकर. दो तरह के श्राह, दिलि, वेष्टक, मडुक मीमाकार श्रोग पुलक ये पाच पकार के श्राह. मुसुमार श्रादि जलचर जीवों को हनन करते हैं।

म्थलचर—मृग, रुरु, (मृग-विशेष), शरभ (श्रष्टापट), चमरी-गाय, साभर, मेढा, खरगोश, प्रशय (एक जगली जानवर) वेल-गाय, रोहित (एक चौपाया), घोड़ा, हाथी. गधा ऊँट गंटा बदर. रोफ. भेडिया, श्र्याल, कोल (चूहा मरीग्वा एक प्राणी) विलाव, वडा मुद्धर, श्रीकन्दलक (एकखुरा जानवर). श्रावर्त्त (एक खुर वाला जानवर). लोमड़ी, गोकर्ण (दोखुरा चौपाया), हिरन भेंमा, वाघ वकरा, चीता. श्वान, तरक्त, श्रच्छ, भल्ल श्रीर शादू ल (ये चारों व्याव के भेद हैं), मिंह, चित्तल (नख वाला जानवर) इत्यादि चतुष्पद जीवों को हनन करते हैं।

उरपर—श्रजगर, गोग्रस (विना फन के साप), दृष्टिविप सौंप, फन न फैलाने वाले साँप, मुकुली साँप, काकोदर माप, द्वींकर साँप, श्रासा-लिक माप, * महोरग इत्यादि श्रनेक प्रकार के उपपर जीवों की हिंसा करते हैं।

^{*} महोरग मनुष्य देव से वाहर होता है-अभय देव।

मुजपर—क्षीरल, शरम्य, सेह, सेल्लक, गोधा, चूहा, नेवला, गिर-गिट, साही, मुर्गुस, गिलहरी, वातोत्पत्तिका, छिपकली, इत्यादि सरिस्रप जीवों का घात करते हैं।

मंचर—हम, वगुला, वलाका (एक प्रकार का हस), सारस, आडासेवी (आडी), कुलल, वजुल, पारिप्लव, कीव, शकुन, पपीहा, मफेद पखों वाले हम, धार्तराष्ट्र (काली चोंच और काले पैर वाले हस), भास, कुलीकोम, क्रोंच, दकतुगड, ढेिग्रिकालक, शूचीमुख, कपिल, पिंगलाचक, कारड, चकवा, कुरर, गरुड़, पिंगुल, शुक मयूर, सारिका (मैना), नर्न्दीमुख, नन्दमानक, कोरङ्क, भृद्धारक, कोग्रालग, जीवजीवकं तीतर, वर्तक, लाव, कपिंजल, कवूतर परेवा, चिडिया, ढिंक, मुर्गा, वेसर, कलापहीन मोर, चकार, हृदपुण्डरीक करक (शालक), वीरल्लश्येन (सीचागा) काक विहङ्ग मेनाशित, चाप, वर्गुलि चर्मा—रियल, विततपत्ती, ह्रन्यादि खेचर प्राणियों का घात करते हैं।

अत्यन्त सक्लिप्ट परिणाम वाले लोग पूर्वोक्त जलचर, स्थलचर और खेचर जीयों को, पचिन्द्रिय पशुस्रों को, वेचारे द्वीन्द्रिय, त्रीन्द्रिय, चतुरिन्द्रिय विविध प्रकार के जीवों को—जिन्हें जीवन प्रिय है और जो मृत्यु के दुःख को नहीं चाहते—हनन करते हैं। हनन करने के अनेक कारण हैं। जैसे —

हिंसा के कारण—चमडी, चर्वा, मास, मेद, रक्त, यक्कत, फेंफडा, मेजा (िंद की खोपडी), दृदय आत, पित्त, फोफस, और दातों के लिए, हड्डी, मज्जा, नख, नेत्र, कान, नाक, नाडी, सींग, दाढ, पख, विष, हाथी दात, तथा वालों के लिए हिंसा करते हैं।

भघु-रस के लोलुपी लोग स्मर, मघुकरी श्रादि चौइन्द्रिय प्राणियों की हिंमा करते हैं, शरीर श्रोर वस्त्र श्राटि उपकरणों के लिए तीन-इन्द्रिय जीवों का घात करते हैं, तथा वस्त्र एव श्रन्य सामान को सुन्दर बनाने के लिये वेचारे टीन हीन दो-इन्द्रिय जीवों का हनन करते हैं, इसी प्रकार के श्रन्यान्य सेंकड़ों कारणों से श्रजानी लोग त्रस प्राणियों का घात करते हैं।

इसके श्रतिरिक्त श्रन्यान्य स्थावर जीवों को, त्रस जीवों को तथा वस जीवों पर खाश्रित स्थावरों को खौर न्यावर जीवो पर खाश्रित वस जीवों को हनन करते हैं। वे जीव छांटे-छोटे शर्गर के धारी हैं, त्राण रहित हैं, श्रशरण हैं, श्रनाय हैं, बन्धु-बान्धव गहित हैं, कर्म नवी वेड़ियों से बधे हए हैं। श्रश्सम परिणाम वाले मद बुद्धि-मिथ्यात्वी जन उन्हें जान नहीं पाते हैं। ये जीव कोई पृथ्वी काय के हैं, कोई पृथ्वी काय पर आश्रित हैं, कोई जलकायिक हैं कोई जल मे नहते हैं, कोई र्यान कायिक. कोई वायकायिक, कोई वनम्पतिकायिक हैं श्रोर कोई-कोई इनके श्राभित त्रस है। प्रथ्वी श्रादि का श्राहार करने वाले हैं तथा उन्हीं के समान वर्गा, गध, रस, स्पर्श श्रीर शर्गर के धारक है। उनमें कोई श्रांखों से दिखाई देता श्रीर कोई नहीं दिखाई देता। एने श्रस्टात वस जीव हैं। इनके श्रांतिरिक्त सूक्ष्म, वादर, प्रत्येक, ना वार्ग इस प्रकार श्रनन्त स्थावर काय के जीवो का घात करते हैं। ये जीव (स्थापर) विवेक रहित हैं श्रोर (त्रस) सुख दु ए। का जानते हैं। इन सब की वे लोग विविध कारणों में हिंसा करते हैं। वे कारण क्या है ?

खेती, पुष्करिणी, वावडी, क्यारी, कूप, सर, तड़ाग, दीवाल का चुनना, वेदिका, खाई, वगीचा, विहार, स्तूप, कोट, द्वार, फाटक, अटारी, शहर के वीच का मार्ग—चरिका (सड़क), पुल, सक्रम—उतरने का मार्ग, महल, अन्य मकानात, भवन, घर, कोपड़ी, पहाड़ पर के मकान, दुकान, चैत्य (प्रतिमा), देवकुल, चित्रसभा, प्याक देवायतन, तापस आदि के मठ, भौंहरा, मडप आदि के लिए, तथा भाति-भाति के भाजनों और भागडोपकरणों के लिए मद बुद्धि वाले लोग पृथ्वीकाय की हिंसा करते हैं।

म्नान, पान, भोजन, कपड़ों को धाना, शौच श्रादि कारणों से जलकाय की हिंना करते हैं।

पकाना, परवाना, जलाना, उजाला करना या बुक्ताना श्रादि कारणों में तेजस्काय की हिंसा करते हैं।

हपा, पखा, ताटपॅख, मयूरपख, मुख, हाथ, पत्ता, वस्त्र आदि के द्वारा वायुकाय की हिंमा करते हैं।

घर. हथियार. भक्ष्य भोजन, पलग, श्रामन, वाजीठ, मूसल, ऊखल, तत (वीगा त्यादि) वितत (पटह त्यादि), वाजे जहाज, गाडी, श्रादि मडप तग्ह तरह के भवन तोरण, मन्दिग, देवकुल, खिड़की, श्वर्धचन्द्र (एक प्रकार नी मीटी), छुज्जा, चन्द्रशाला (मकान के कपर की शाला), वेटी, नमेंनी, नाव, चर्गरी (टोकरी), खूटी, मेटी, काठ का उटा, गाड़ी की छत प्यां का मकान, मठ, सुगंबी पदार्थ, पुण्य माला, ग्रगविलेप, कपडा, ज्ञा, हल, मतिक (काठ की पास), कुलिक (एक प्रकार का हल), नथ, शिविका (पालकी), गाडी, यान, युग्य, श्रद्यागी, चारिका, द्वाग, फाटक, श्रागल, रहट श्रादि यत्र, ज्ञूलक (कोल), लाठी मुसदी, शतध्नी इनके श्रतिरिक्त बहुत से श्रन्य हथियार, तथा घर का सामान, इनके लिए तथा इनके सिवा अन्य संकडों कारणां में ऋत्यन्त मृढ, दारुण मित वाले लोग पूर्वोक्त तथा श्चनक श्रनेक निर्वल प्राणियों का घात करते हैं। योई क्रोध से, क्रोई मान से, कोई माया मे कोई लोभ मे, हास्य मे, रति से, अरित से. शोक से, वेटिक अनुग्ठान के लिए, नीवन के लिए, कामभोग के लिए, धर्म के लिए, स्वाधीन होकर, पराधीन होकर विसी प्रयोजन के लिए विना ही प्रयोजन, त्रम श्रीर स्थावर जीवों की हिंसा करते हैं। मद बुद्धि लोग स्ववश होकर घात करते हैं, परवश होकर घात करते हैं, स्ववश और परवश-दोनों प्रकार से घात करते हैं, सार्थक हिंसा करते हैं, निरर्थक हिंसा करते हैं, सार्थक निरर्थक—दोनों प्रकार से हिंसा करते हैं। इसी प्रकार हान्य से, वेर मे और रित के आधीन होकर हिंसा करते हैं, हास्य वेर और रित-इन तीनों के आधीन होकर हिंसा करते हैं क्रोध से हिंसा करते हैं, लोभ ने हिंमा करते हैं और अज्ञान ने हिंसा करते हैं, क्रोध, लोभ और अज्ञान—तीनों ने हिंमा करते हैं।

श्चर्य (धन) के लिये हिसा करते हैं, वर्म के लिये हिंसा करते हैं काम के लिये हिंसा करते हैं, तथा वन, धर्म श्रोर काम—इन तीनों के लिये हिंसा करते हैं। वे हिंसक कोन हैं?

हिसक - क्रुर कर्म करने वाले मुखर के शिकारी धीवर, चिडीमार व्याध, हिरन वरोरह को जाल म फॅसाने वाले वागुरिक चीता तथा मृग ब्राहि को फॅसाने के लिये वधन का प्रयोग करने वाले डोगी पर चढ-कर मञ्जलियाँ पकडने वाले मर्च्छा पकडने का काटा श्रीर जाल टानने वाले, वाज के द्वाग पक्षियां को पकड़ने वाले, लोहे या घाम की वागुरा कृत्रिम वकरी - जो चीते आदि को पकडने के लिये रक्पी जाती है, इत्यादि का उपरोग करने वाले चाडाल, नेवक पाश आदि हाथ मे (ऋधिकार में) रखन वाले, वनचर (कोन भील ऋाटि), लुब्धक मधु इकट्ठा करने वाले पत्नी के यच्चो का घात करने वाले, हरिग्री का (हरिसा पकड़ने के लिये) पोषसा करने वाले बड़े-बड़े भूगीपोषक, . मरोवर, द्रह, यावडी तालाव. तलेंया को (शख, मीप, मच्छली की प्राप्ति के निमित्त) उलीचने वाले मर्टन करने वाले प्रवाह को रोकने वाले, जलाशय को सुखाने वाले, कालकृट विप तथा साधारण विप देने वाले, उगे हुए घास वाले खेतो में निटंयता से दावानल लगाने वाले, ये सव क्र्र कर्म के करने वाले तथा बहुत मे म्लेच्छ जातियों के लोग हिंमा करते हैं। वे म्लेष्ठ जातीय कौन हैं?

म्लेच्छों का विवरणः—शक, यवन, शवर वर्वर, काय, मुरुगड, उद, भडग, तित्त, पक्कणिक, कुलाक्ष, गौड, सिंहल, पारस, कोंच, श्रन्ध, द्रविड, विल्वल, पुलिंद, श्ररोस, डोव, पोक्कट, गधहारक, (गाधार), यहलीक, जल्ल, रोम, माम, वकुश, मलय, जुचुक, चूलिक, कोंकण, मेट, पह्नय, मालव, महुर, श्रभापिक, श्रणक्क, चीन, ल्हासिक, खस, खामिक, नेहर, महाराष्ट्र, मुध्कि, श्ररव, डोविलक, कुहण, केक्य, हुण, रोमक, रुरु, मरुक, श्रीर चिलात, इन देशों के निवासी म्लेच्छ श्रीर पाप बुद्धि वाले हैं।

ये पापी जीव, जलचर, न्थलचर, मिंहादि — उरग (सर्प आदि), खेचर (पक्षी) सडामी जैंसा मुँह वाले पक्षी आदि का घात करके जीविका चलाने वाले, सजी-असभी पर्याप्त जीवों की अधुभ लेश्या और अधुभ परिणाम में हिंमा करते हैं। ये लोग पापी हैं, पाप करने का निश्चय किये बेठे हैं, पाप में ही चिच रखते हैं, हिंमा में आनन्द मानने वाले, हिंसा का अनुग्ठान करने वाले और हिंमा की कथा में सुखी होने वाले हैं। उन्हें तरह-तरह से हिंसा कर के ही सतीप होता है।

हिंसा के फलः—ये श्रजानी लोग उस पाप के फत्त से श्रनभिज रहकर उसके फल स्वरूप श्रत्यत भयद्भर, निरन्तर वदना वाली, लम्बे ममत्र तक तीव दु ख श्रीर मकटों ने व्यात नरक योनि तथा तिर्यञ्च योनि को बटाते हैं।

नरक गिति.—ये पापी प्राणी ऋपनी आयु पूरी करके आतीय अशुभ कमों के योग में नरक में उत्पन्न होते हैं। नरक में बज़ की दीवारें हैं, पेले हैं, िकसी प्रकार का माध या द्वार नहीं है, वहां की ज़मीन कठोर है, स्पर्श कर्क में है, वहां उत्पन्न होने के स्थान विपम— ऊचे नीचे हैं। नरक यहत उप्ण, मदा जलते हुए. यदब्दार और उद्देगजनक हैं। देखने में वीभत्स हैं। कहीं कहीं हिम में पटल के समान शीतल हैं, बाले हैं, भयकर हैं, गहन हैं, और उन्ह देखते ही रोमाच हो आता है। उनमें जरा भी रमणीयता नहीं हैं। वहां श्रसाव्य व्याधि, रोग और जरा से पीटित नारकी रहते हैं। वहां सदा घोर श्रेषेरा छाया रहता है। वे भयावने हें। वहां प्रह, चन्द्रमा, सूर्य, नक्षत्र और तारे नहीं हैं। मेद, चर्यी,

मौस का पटल, पीय, रक्त थादि मिले चिकने श्रीर सडे, गले कीचड़ से भरे हुए हैं। जलती हुई श्राग्न एव भूभुर के तमान श्राग्न जैसी तथा तन्त्रार, छुरा, करौत, श्रादि की तीखी बार के समान श्रीर विच्छू के डक के समान नरको का स्पर्श है। वह स्पर्श एक दम श्रमहा है। ऐसी नरक में पापी जीव अत्राण श्रीर श्रशरण होकर दाक्य दु लो का भाग करता है। वहां वेदनाश्रों से पल भग भी छुटकारा नहीं मिलता। नरक परमाधामी देवों से व्यात है।

पापी जीव ऐसे भयानक नरक में जाकर वैक्रिय शरीर प्राप्त करते हैं। उनका शरीर वेहूदा, देखने में वीभत्स, भयावना, हड्डी, रनायु नाखून एव रोम से रहित, अशुभ श्रीर हु खो को सहन करने वाला होता है।

इसके श्रनन्तर वे नारकी जीव पर्याप्त श्रवस्था मे श्राते हैं। पर्याप्त श्रवस्था मे श्राने पर पाँचों इन्द्रियों द्वाग वेदनाश्रों को भोगते हैं। वे वेदनाएँ श्रशुभ हैं, एकदम तीयतम हैं, सबल हैं, शरीर के सब श्रगोप गों मे होती हैं, चरम मीमा को श्राप्त हैं, तीखी, कठोर श्रीर डराबनी हैं। वे वेदनाएँ कोनसी हैं?

नरक में लोहे की वटी-सी कढाई में राघना, पकाना, तलना, भाड़ में मूजना, लोहे की कढाई में उकालना, विलदान देना, कूटना, शालमली वृक्ष के काटो की तीखी-तीखी नोंक पर चलाना, फाइना, चीरना, हाथ और मामें को पीठ पर वाथ देना, सैकडों लाठियों से ताटना करना, जबदंग्ती गले को पेड की शाखाध्यादि से बाब देना, शूल की नौंक से भेदना, आजा देकर बोखा देना, थपमान और निन्दा करने वाली वार्ते सुनना, इन पापियों को अपनी पापमय करत्तों का फल बोगने दा' ऐसी ऐसी वार्ते सुनना, बध्य के सैंकटों हु.खों को भोगना, इत्यादि वेद-नाएँ ये पापी जीव सुगतते हैं।

ये पाप कर्म करने वाले जीव पहले किये हुए कर्मों के सचय के कारण सताप पाते हैं, तीन श्राग्नि के समान नरक रूपी श्राग्नि में जलते

हैं और प्रगाढ दु.ख रूप, महा भयकारी, कठोर, श्रसातावेदनीय कर्म के उदय में होने वाली शारीरिक श्रीर मानसिक दो प्रकार की वदनाश्रों को वेदते हैं। ये नेंधी हुई श्रायु के श्रनुसार बहुत में पल्योपम श्रीर सागरी-पम दीनतापूर्वक व्यतीत करते हैं-श्रर्थात् वीच मे उनकी मृत्यु नहीं होती । परमाधामी श्रमुगें के द्वारा मताये हुए भयभीत नारकी इस प्रकार चिल्लाते हैं-'हे शक्तिशाली ! हे स्वामी ! हे भाता ! हे बाव ! हे तात । हे जपवन्त । मुक्ते छोड दो । म मर रहा हू । मे दुवल हूँ, ब्याधि से पीड़ित हू। यम मत मतायो। मुक्त पर इम तरह भयक्कर और निर्दयतापूर्वक प्रहार न करो । मृहर्त भर मुफे सास ले लेने दो । उया ररा। रोप न करो। मैं जरा विश्राम लेता हूँ। मेरी गर्दन छोड दो। हाय ! म मर रहा हूँ । मुभे बड़ी जोर की प्यास लगी है। जरा जल पिला दो।' नारकी जब इस प्रकार विनविनात हैं तो परमाधामी कहते हैं— 'ले यह निर्मल श्रीर शीतल जल है।' ऐसा कह कर वे उसे पकड लेने हैं और कलश द्वारा उमकी श्रजलि (खीवा) में गरमागरम शीशा उँटेल देते हैं। यह देख कर नाम्कीयां के अगोपाड़ काप उठते हैं। उनके प्रांयु बहने लगते हैं—श्राखे श्रासुश्रों में तर हो जाती हैं। वे दीनतापूर्वक कहने लगते हैं-- 'वम, वम श्रा हमारी 'यारा बुक्त गई है।' फिर इवर-उधर टेखकर श्रत्राण, श्रशरण, श्रनाथ, श्रात्मीय जनों मे रहित, वन्ध्विहीन वे नारकी जीव भयभीत होकर मृग की भाति भागने नगते हैं। परन्तु श्रप्तुर लोग जबर्दस्ती उन्हें पकड़ लेते हैं श्रीर निर्दयता के माथ लोह के टरहों से उनका मुँह उघाड कर उक्तते हुए शीशे के रस की मुँह मे उड़ेल देते हैं। उन्हें इस प्रकार जला हुआ देखकर कोई कोई परमाधामी हॅमते हैं। वे नारकी जीव उमसे जल कर भयद्भर विलाप करते हैं, विकृत स्वर से रोते हैं और कवूतर की तरह भरे हुए कठ से चिल्लात है। इस प्रमार वे प्रलाप करते हैं, विलाप करते हैं, करुण वचन वोलते हैं, राते-चिल्लाते श्रोर गिडगिडाते हैं। नरक इन के विलाप

मे श्रीर वध-व-धन श्रादि के शब्दों से व्याप्त रहता है। तथा परमाधाभियों की तर्जना से, श्रव्यक्त वचनां से, कोप मे, जोर से वोलने से,
"पकड़ो इसको, कुचलो इसे, मारो इसे, छेद डालो, मेद डालो, फाड़
डालो, फेंक दो, श्रांख का गोलक श्रादि निकालो, इसे काट डालो, इस
की नाक वगेरह विकृत कर दो, फिर हनो, खूब हनो, मुंह में शीशा
भग दा, खूब भर दो, इधर घसीट लाश्रो, उधर घसीट ले जाश्रो, श्रव
क्यों जवान नहीं खोलना है, श्रपने दुए श्रोर पाप कर्मों को याद करो।"
परमाधामियों के इस प्रकार के शब्दों प्रति शब्दों में नक्क में कोलाहल
मचा रहता है। जैसे किसी बड़े नगर में श्राग लगने से होहल्ला होता
है उसी प्रकार यातनायें भोगने वाले नार्राक्यों के श्रानेष्ट शब्दों से कायकाय मची रहती है। वे यातनायें क्या है?

परमाधामी देव नार्राक्यों को तलवार की धार के समान पत्तों वाले वन में डाम के वन में नुकीले पत्थरों वाले मैंदान में, ऊपर की श्रोर नाक वाली सुइयों की जमीन में, खार (क्षार) वाली वावडियों में, कड़कड़ाते हुए शीशा श्रादि में भरी हुई वंतरणीं नदी में, कदम्ब के फूल के ममान रेतीली भूमि में, श्रीर जलती हुई गुफाश्रों में फेंक दंते हैं। श्रात्यन्त उप्ण, काटे वाले श्रीर मुश्किल से चलने वाले रथ में, येनों की माति जीन देते हैं तथा तथे हुए लोइमय मार्ग में चलाते हैं।

इसके श्रातिरिक्त विविध प्रकार के ह्थियारों से उन्हें मारते हैं। वे हिथयार यह हैं — मृद्गर, मृसुद्धि, करवत, त्रिश्त्ल, हल, गदा, मृमल, चक्र, कुन्त, तोमर (एक प्रकार का वाख), श्रूली, लकड़ी, भिडिमाल (एक शक्त्र), भाला, पिट्टम, चमड़े से मढ़ा हुआ पत्थर, दुघण (एक तरह का मृद्गर) मृद्धी वरावर पत्थर, तलवार, श्रीसखेटक, धनुप, लोहें का वाख, कखक (एक तरह का वाख), कतरनी, वसूला, फरसा, हत्यादि तीयों श्रमी वाले, चमकते हुए श्रमुभ विक्रिया से बनाये हुए

सैकडो हथियारों से नारकी जीव तीव्र वैंग को वौधे हुए परस्पर एक दूसरे को मार कर बढना उत्पन्न करते हैं।

कोई-कोई नाग्की दूसरे नारकी को मुद्गरों के प्रहार से चूर-चूर कर हालते हैं, कोई मुसु दि का प्रहार करके देह को तोड फोड़ देते हैं—मथ देते हैं, कोई-कोई यन्त्र में पील डानते हैं, तडफते हुए को काट देते हैं, कोई चमड़ी उधेड़ लेते हैं, कान होठ श्रोर नाक को जड़ में काट डालते हैं, हाथ पेर सफा कर देते हैं, कोई तलवार, करवत, तीखे भाले श्रोर पर्शु के प्रहारों में नारकी के शर्रार को काटते हैं, वस्रले से श्रागोपाग को छील देते हैं। कड़कड़ाते हुए श्रत्यन्त तप्तक्षार से शर्रार को जलाते हैं। भालों की नीक में उनका सारा गरीर भिदकर चिंदी चिंदी होजाता है, व वेदना के मारे जमीन पर लोटने लगते हैं। उनके श्रागोपाग स्ज जाते हैं।

जय नारकी जीव जमीन पर लांटते हैं तो भेडिया, कुत्ता, मियार, के वा, विलाव, शरभ, चित्रक, न्याघ शाद्नेल, सिह आदि मदोन्मत्त, तथा भृषे—सदा से भृषे, भयद्भर, चिल्लाते हुए जानवर आक्रमण करते हैं और नारकी जीवों को अपनी मजवृत दाड़ों से ख्र काटते हैं और इधर-उधर खंचते हैं। वे उनके कर्ष्य देह को अपने तंज नाख्नों में फाइ डालते हैं। उनके शरीर के जोड (सिधर्या) ढीले पढ जाते हैं और अग भग हो जाता है। कक, कुरट, गिद्ध घोर कष्ट पहूँचाने वाले की वे, कर्कश ानश्चल और मज़वृत नाखुनों से तथा लोहमयी चोंचों मे, अपर से उतर कर निर्दयता पूर्वक अपने पखों से पीड़ा पहुचाते हैं, नरतों में जीभ और ऑखों निकाल लेते हैं। इससे उनका वदन अत्यन्त विकृत हो जाता है। उस समय वे नारकी जीव चिल्लाते हैं, अपर उछलते हैं, नीचे गिरते हैं, इधर-उधर भागते हैं और पूर्व कर्मों का फल भोगने हैं। वे पश्चाचाप से जलते हुए पहले किये हुए पाप कर्मों की निन्दा करते हैं और रत्नप्रभा आदि नरकों में अत्यन्त असदा

दु,खों को भोगकर त्रायुका क्षय होने पर वहां से निक्लते हैं। श्रीर वहा में निक्ल कर श्रधिराश नारकी तिर्वश्च गति में उत्पन्न होते है। यह तिर्यञ्च गति भी श्रत्यन्त दु म्यमय है, वर्षी टास्स है। उनमें जन्म, मरण, जरा, व्याधि रहट (श्ररहट) की भौति पुन पुन. भोगनी पड़ती है। उसम जलचर स्थलचर नमचर जीव परस्पर एक दूसरे के प्राणा का नाश करते हैं। इस गांत के दु ख समार मे प्रत्यक्त हैं। इन दु खों को वेचारे हिंसक जीव बहुत समय तक भुगतने हैं। उन्हें ठड, गर्मा, प्याम, भृख की वेदना सहनी पडती है। विना सार-सभास के श्रद्यी में जन्म लेना पडता है। मदा भय ने उद्विग्न गहना पड़ता है। डर के मारे नीद नहीं ले पाते हैं। यध वधन ताडन, दागने, गड्दें में गिरने, हांडुयाँ तोडने, नाथने, मारने जलानं, श्रगोंशाँगों के पाटने, जवर्दन्ती काम में लाने कोडा श्रकुण श्रार श्राटि को मारने—चुमाने श्रीर सज़ा मुगतने श्रादि की बेदनाएँ सहनी पड़ती हैं। बोभा लाटना, माता पिता का विछोह महना. नाक-जान के छेटों द्वारा ठॅघना शस्त्र. श्राप्ति श्रीर विष के द्वारा घात होना गले या क्षीगों के श्रालयन-कटने से मरना, काटे या जाल से (मछलियों वगैरह को) पानी म बाहर निकालना सिकना, छिदना, जीवन पर्यन्त वधन में रहना, पीजरे में वन्द रहना, श्रपने समूह में में विछुडना, हवा भरवाना दुहाना, गले में ठेगुर डलवाना, वाडे मे वन्द रहना. कीचड भरे पानी में मज्जन करना, जल में जबर्दस्ती घुसना, गहरे गडहे में गिर कर अग भग होना, ऊँची जगह से नीचे गिरना, दावानल की ब्वाला मे जलना, इस प्रकार के सैकड़ों दु खों से सतप्त, नरक से निकलते हुए पापी जीव प्रमाद, राग, द्वेप से उपार्जन किए हुए. श्रत्यन्त कठोर दुख देने वाले कर्मों के शेप रहने से तिर्यक्ष पचेन्द्रियों में उत्पन्न होते हैं।

भूमर, मच्छर, मक्ली श्रादि चौइन्द्रिय के नव लाख कुल-कोटि में श्रमुक-श्रमुक स्थलों पर जन्म-मरण को भोगते हुए सख्यात काल तक भूमण करते हैं और स्पर्शन, रमना, शाण तथा चक्षु इन्द्रिय से युक्त होरर नरक के समान तीव दुखों के पात्र बनते हैं। इमी प्रकार कुथवा, कीटी, दीमक, श्रादि तीन-इन्द्रिय वालों म श्राठ लाख कुल-कीट में श्रमुक-श्रमुक जगह जन्म-मरण की बेटना भौगत हुए सख्यात काल तक भटकते हैं श्रोर नरक के समान तीव दुगों के पात्र बनते हैं। ये जीव न्यर्शन, रमना श्रीर झागा में युक्त होते हैं।

हमी प्रकार गिठोवा जीक कृमि, श्रक्ष (कीड़ी का जीव) श्रादि हो इन्द्रिय वाले जीवो के सात लाग्य कुलकोटि मे जगह-जगह उत्पन्न हाकर नारिकयों के ममान तीन दु न्व के पात्र वनकर जन्म-मरण भोगत हुए मख्यान काल व्यतीत करन हैं। ये जीव स्पर्शन श्रीर रमना इन्द्रियों मे युक्त होते हैं। फिर हिमक्त जीव एकेन्द्रियपन को प्राप्त होकर पृथ्वी जल श्राग्न वायु श्रीर वनस्पति, स्क्ष्म, ब दर, पर्शाप्त, अपर्याप्त, प्रत्येक श्रारीर. साधारण शरीर (होते हैं)। प्रत्येक शरीरधारी होकर असख्यात काल तक भूमण करते हैं। श्रान्त काय मे अनन्त काल तक भूमण करते हैं। यह जीव स्पर्शेन्ट्रिय से युक्त हो दु ख के श्रान्ट समुदाय को पुन-पुन पाते हैं। श्रीर श्रद्याधिक उत्पत्ति हक्षों में होती हैं।

कुदाली से खोदना, हल में विदारना श्रादि पृथ्वी श्रीर वनस्पति-राय के दुःख हैं। तथा विलोडना चुमित होना, श्रवरोध होना श्रादि जलकाय के दु ख हैं। श्राग्न श्रीर वायु का श्रापस में सङ्घर्ष होना, एक दूमरे को परस्पर हनन करना, मारना, विराधन करना श्रादि श्राग्नकाय श्रीर वायुकाय को दुःरर भोगने पडते हैं। इस प्रकार इन एकेन्द्रिय जीवों को विना कामना के, विना प्रयोजन—दूसरों के द्वारा दु ख सहने पडते हैं।

दूसरों ने प्रयोजन के लिए भी उन्हें दुख भोगने पड़ते हैं। जैसे— पशुश्रों श्रीर दानों के लिए, श्रीपांध-श्राहार के लिए. (वनस्पति को) उन्याड़ते हैं, उधेडते हैं, रांधते हैं, चूरा चूरा करते हैं, पीधते हैं, कूटते हैं, सेकते हैं, छानते हैं, उसेते हैं तथा वे स्वय सडते हैं, टूटते हैं, उन्ह तोडते हैं, काटते हैं, छीलते हैं, पत्ते चादि जुदा करते हैं और च्राग्नि में जलाते हैं।

इस प्रकार हिंसा में अनुराग रखने वाले जीव भव-परम्परा में दु लो को भोगते हुए अनन्त काल तक भयानक ससार में परिभूमण करते हैं।

जो हिसक जीव किसी प्रकार नरक से निकल कर मनुष्य हो गये हैं वे पापी जीव प्राय विकृत और विकल रूप वाले दृष्टिगोचर होते हैं। वे कुवड़े टेढे-मेढे शरीर वाले, बौने, बहिरे, मैंड़े, टॉटे लॅगड़े, विक्लाग, गृगे, बौरे, अन्धे, काने, खराव आंखों वाले, कोढ आदि व्याधियो तथा ज्वर आदि रोगों से पीडित अल्पायु वाले, शस्त्र में मारे जाने वाले, मूख, बुरे लक्ष्णों से भरे देहवाले, दुर्वल, बेढङ्गी आइति वाले, कुरूप, कृपण, हीन, हीनसत्त्व, सदा सुल से हीन, अशुम दु ख भोगने वाले होते हैं।

हिमक जीवो के कर्म वानी रह जाते हैं तो वे पापी नरक, तिर्येच, श्रीर कुमनुग्यों की योनि मे भटकते हुए श्रनन्त दु.ख पाते हैं।

हिंसा का यह फल है। यह हिंसा का फल अल्पसुख, बहुत दु.ख वाला है, महा भयद्भर है, अत्यन्त कर्म वधाने वाला है, दारुण है, कठार है, तीक्ष्ण है, असाता रूप है, प्राची इससे हजारो वपीं में कठिनाई से छुटभारा पाता है। इससे फल को भोगे विना छुटकारा नहीं मिल सकता।

हिंसा का यह फल शात कुलनन्दन, महात्मा रागद्वेप विजेता, वीर-वर—महावीर ने कहा है। यह हिसा चड है, रुद्र है, श्रनार्य लोगों द्वारा श्राचरित है, घृणाहीन है, नृशस हे, महाभयकारी है, भय का कारण है, भीषण है, शासजनक है, श्रन्याय है, उद्देगकारक है, पर प्राणियों भी श्रपेक्षा से रहित है, श्रधर्म है, स्नेह-हीन है, दया-हीन है, नरक में ले जाने वाली है, मोह श्रीर महाभय को बढाने वाली है श्रीर इसमें मृत्यु की दीनता है।

۲,

दूसरा ऋध्याय

द्वितीय श्रास्रव द्वार—मृषावाद

(श्री सुधर्मा स्वामी कहते हैं) हे जम्बू ! दूसरा मृपावाद श्रध्ययन है।

मृपावाद का स्वरूप—जो लोग गुण-गौरव रहित श्रौर चपल होते हैं, वे असत्य वोलते हैं। श्रसत्य भापण भयकर है, दु, वकर है, अपयहा करने वाला है, वेर बढाता है, श्ररित-र्रात-राग द्वेष तथा मन में सक्लेश उत्पन्न करता है, श्रुम फल रहित है श्रौर मायाचार तथा श्रविश्वास वाला है. नीच जन ही इसका सेवन करते हैं, यह श्रप्रशस्त है, श्रविश्वास पैदा करता है, श्रेष्ठ साधु जनों द्वारा निन्दनीय है, दूसरों को पीडा देने वाला है, परम कृष्ण लेश्या सहित है, दुर्गति गमन को बढाता है, पुना जन्म-मरण उत्पन्न करता है, श्रनादि काल से ससार मे श्रम्यस्त है, दाक्ण फल देता है। ऐसायह दूसरा मृषावाद श्रधमं द्वार है।

मृषावाद के नाम—मृपावाद के मुख्यतया तीस सार्थक नाम हैं। वे इस प्रकार हैं (१) अलीक (२) शठ—मायाचारी का कार्य (३) अनार्थ (४) माया मृषा (५) असत्क-असत् पदार्थ कहना (६) कूट कपट-अवस्त (७) निरर्थक-अपार्थक अर्थात् व्यर्थ और मिथ्या भाषण् (८) विद्वेष-गर्हणीय—द्वेपवश होकर निन्दा करने वाला वचन या साधु जनों द्वारा

निन्दनीय (९) वक्र (१०) पाप (११) वचना (१२) न्यायनिष्ठ पुरुषों द्वारा त्यागा हुआ (१३) विश्वामहीन (१४) अपने दोषों श्रीर दुमरे ये गुणों को ढॅकने वाला, (१५) उत्कृत मन्माग में मृष्ट उरने वाला अथवा न्याय रूपी नदी के किनारे से दूर करने वाला (१६) पीडित वचन (१७) दोपारोपण (१०) पापहनु (१९) वलय—गोलमोल (२०) गहन (२१) मन्मन-अस्पष्ट गुनगुनाना (२२) नम—हॅवने वाला (२३) मायाचार छिपाने वाला वचन—निकृति (२४) श्रयत्यय -श्रीनेष्ठवाग (२५) असत्यम—असदाचार (२०) असत्य सध (२७) मत्य श्रीर मुकृत का विरोधी-विपक्ष (२०) अपवीक-निद्रनीय बुद्धि वाला (२९) उपि श्रशुद्ध —मायाचार से श्रशुद्ध (३०) श्रवलोग—सद्धृत वन्तु रा श्रव्छादक ।

इस सावद्य वचन योग मृपावाद के पूर्वोक्त तीस नाम हैं।

मृपावादी—पापी श्रसयमी, श्रविगत जिनका चित्त उपट में दृटिन तथा कटुक हैं श्रीर क्षण-चल्ण में जिन्हें नयी-नयी श्राक्रों चार्च हैं।ती हैं, कोघी, लोभी, दूसरे को भय उत्पन्न करने वाले या र्यय भयभीत दिल्ल-गीवाज, गवाह, चोग, जात्म, भट, चुर्गा वस्त यगने वाले जीते हुए जुश्रारी, गहना रखने वाले मायाचारी रोटा वेप धारण उरने वाले. (कुलिंगी), मायावी भूठा नाप तोल करने वाले व्यापारी, ग्वोटा निष्णा चलाकर श्रजीविका करने वाले, ठग, जुलाहे, मुनार तथा कार्गगर, चार, चाटुकार, (भाट भाँड श्रादि) भूठा पत्त लेने वाले, कोनवाल, चुगलरोर, कर्जदार, दूसरे के बोलने से पहले ही उसके श्रभिप्राय को ताड़कर योलने में दच्च, श्रथवा सत्य मिद्धान्तों के श्रभिप्राय को न समक्षने वाले विक्ल बुद्धि, साहसी (विना विचारे काम करने वाले), तुच्छ, सत्य से रहित, धन-दौलत का श्रभिमान करने वाले, श्रसत्य की स्थापना करने के चित्त वाले, श्रपने-श्रापको वडा बताने वाले. स्वच्छन्ट, नियमहीन, मनचाहा वोलने वाले, ये सब मिथ्या भाषण करते हैं श्रीर जी मिथ्या भाषण से विरत नहीं है वे भी मिथ्या भाषण हिं।

लोक का स्वरूप मिथ्या बतलाने वाले नास्तिक वादी कहते हैं.-भात्मा नहीं हें, परलोक गमन नहीं होता है। मुख दुख जनक पाप पुराय नहीं वॅधता है, पाँच भृतों मे शारीर बना है श्रोर वह प्राण वायु के कारण कार्यों में प्रवृत्त होता हैं। कोई (बौद) रूप, वेदना, विश्वान, सशा और सरकार इन पाँच स्कन्धों को जीव मानते हैं और इनकेकारण रूप मन को जीव मानते हैं। कोई-कोई वायु को ही जीव मानते हैं। शरीर सादि है श्रीर सान्त है-श्रतः एक वर्तमान भव ही भव है। इसके नाश होने पर सर्वनाश हो जाता है--फिर श्रात्मा नहीं रहता-मुश्रावादी ऐसा कहते हैं। इसलिए दान, वत, पौपध, तप, सयम, ब्रह्मचर्य आदि कल्याणकारक कियाओं का फल नहीं होता। हिंसा, भूठ, चोरी, परस्त्री-सेवन श्रीर परिग्रह पाप का कारण नहीं है। कर्मजनित नरफ, तिर्यक्ष श्रीर मनुष्यों की योनि नहीं हैं. देवलोक नहीं है, मुक्ति गमन नहीं होता, माता-पिता नहीं हैं, पुरुपार्थ नहीं है, प्रत्याख्यान नहीं है, काल द्रव्य नहीं है, परलाक गमन का कारण मृत्यु नहीं है, श्ररिहत, चक्रवर्ती, वलदेव, वासुदेव नहीं होते, ऋषि-मुनि नहीं हैं, धर्म और अधम का थाड़ा या बहुत कुछ भी फल नहीं होता है। इसलिये इन्द्रियों के अनुकृत सब प्रकार के विषय भोगों में खुब प्रवृत्ति करनी चाहिए-इसमे कोई श्रापित नहीं हैं। न कुछ पाप कार्य है, न पुरुष कार्य है लोक के स्वरूप की उत्तटा बताने वाले नास्तिक (वाम मार्गी श्रादि) लोग ऐसा कहते हैं।

दूसरा मिथ्या मत यह है। असद्भाव वादी मूढ लोग एसी प्ररूप्ता करते हैं:—यह लोक अपड़े से उत्पन्न हुआ है और ब्रह्मा ने स्वय इसका निर्माण किया है। इसी प्रकार कोई कोई यह मिथ्या प्ररूपण करते हैं कि प्रजापित और ईश्वर ने जगत् का निर्माण किया है। कोई कहते हैं यह समस्त जगत् विष्णुमय है—विष्णु के अतिरिक्त ससार में दूसरी कोई सत्ता नहीं है। कोई यह मृपावाद करते हैं कि—आत्मा एक है, वह पाप पुरुष का कर्ता नहीं है, न सुख दुःख का भोगता है सुख दुःख का

कारण सर्वधा श्रोर सर्वन इन्द्रियों ही है—श्रीर कोई नहीं। श्रात्मा एकान्त नित्य हैं, एकान्त निष्क्रिय हैं, निर्गुण हे निलेंग -क्षम यन्धन ने रहित हैं। इस प्रकार श्रमत् की शरूपणा प्रस्ते हैं।

लोक में जो सुरा या दुख दिखांड देता है वह अफरमान है न्वभाव में हाता है, या देवता के प्रभाव से होता है अर्थात् मृत्र दृत्र का कारण कर्म नहीं है। पुरुषार्थ में किया हुआ शुभ-श्रशुभ नहीं है, वन्तु में स्वरूप और विधानों को नियति करती है, ऐमा कोई-मेंड मिध्या-वादी कहते हैं।

कोई-कोई नास्तिक, जो ऋदि, रम और मुख म आसक्त है, धर्म किया करने में बालसी हैं वे ब्रापने श्रीर दूसरे के मन की तसल्ली देने के बहाने धर्म के नाम पर मिथ्या प्ररूपणा चरते हैं। रितन ही अधम को श्रगीकार करके "यह राजा से विरुद्ध हैं 'इत्यादि इलजाम लगान हैं, चोरी नहीं करने वाले को चोर कह देते हैं विरक्त पुरुप की दुग-चोरी. तथा शीलवान को परस्त्री सेवी कह कर उत्तहित उरत है हि यह तो -गुरु की पतनी का नेवन करता है। काई-कोई किमी नदाचारी की कीर्ति को न सहते हुए उसे नष्ट करत हुए कहते हैं कि यह अपने मित्र की स्त्रिया का मेवन करता है, यही अवर्मा है, यही विश्वास-घातक है, पापकर्म करने वाला है, श्राम्य-गामी (बहिन श्रादि के नाथ दुराचार करने वाला) है, यह दुधारमा है, बहुत से पाये से युक्त है. ऐसा भद्र पुरुष के विषय में भी ईर्ष्यालु लोग कहते हैं। वे गुना, कीर्ति, म्नेह श्रीर परलोक की परवाह नहीं करते हैं। मिध्या भाषण करने म दक्ष श्रीर दूमरों में दाप निकालने वाले ऐसे लोग श्रधीम दु.ख भागते हैं। वे विना सोचें-विचारे मनमाना बोलते हैं। वे दूमरे की घरोहर को पचा जाते हैं और पर धन में लोलुप होकर दूसरे में जो दाप नहीं होते उन दोषों का आरोपण करते हैं। वे मृपावादी भूठी गवाही देते हैं, अन के लिये भूठ बोलते हैं, कन्या विषयक मूठ बोलते हैं, भूमि के लिये भूठ योनते हैं, श्रीर चोपाये वगैरह पशुश्री के लिये क्रूठ वोनते हैं। ये स्थूल मृपावादी लोग श्रधोगित में जाते हैं।

इसके आतिरिक्त और भी कई प्रकार से कुठ बोला जाता है। कोई जाति, रूप. कुल, ओर शील के कारण मिथ्या बोलते हैं। उनका मन चपल होना है। वे दुगली राति हैं। तथा मोक्त का घात करने वाला, असत. द्वेप और अनर्थ करने वाला पाप कमों का कारण, भली मंति न देखा हुआ, अच्छी तरह न सोचा हुआ, जन्जाहीन, लोक-निन्दनीय, बध, यन्धन, और क्लेश की अविकता वाला, जरा, मरण, दु.ल और शोक का कारण भृत, अगुद्ध परिणामों से मलीन वचन बोलते हैं। मिथ्या भाषण द्वारा हिंसा करने वाले, अमत् गुण को प्रगट करने वाले, मत् गुण को छिपाने वाले, हिंसा द्वारा प्राणियों का घात करने वाले, मृपावाद में आसक्त, पुण्य पाप को न जानने वाले लोग सावदा, अकुशल, सत्पुरुपों द्वारा निन्दनीय, पाप जनक, मिथ्या वचन बोलते हैं।

तथा हिंमा त्रादि के साधनों द्वारा होने वाली किया के प्रवर्तक लोग भी स्व क्रीर पर का विविध प्रकार से मत्यानाश (श्रहित) करते हैं।

इसी प्रकार जो लोग शिकारियों को भैंसा या सूत्रर स्नादि वतलाते हैं, न्याघों को रारगोश प्रशय श्रीर मृग आदि की खबर दे देते हैं, चिड़ीमारों को तीतर, बटेर, लावा, गौरैया, श्रादि का पता देते हैं, मच्छीमारों को मछली, मगर, बखुवा बतलाते हैं, धीवरों को सङ्क, कौडी श्रादि बताते हैं, मॅपेरों को श्रजगर गोग्एस, मडली, दवींकर श्रीर मुकुली श्रादि जाति के सौपों की रावर देते हैं, श्रहेरियों को गोधा, सेहा, सल्लकी, गिरगिट श्रादि की खबर देते हैं, जाल बिछाने वालों को हाथियों या बानरों के मुग्ड की खबर देते हैं, पक्षी पालने वालों को तोता, मोर, मैना, कोयल, हस श्रीर सारस के समृह की खबर देते हैं, कोनवाल (पुलिस श्रादि को) वध, बन्धन श्रीर पीडा पहुँचाने की युक्तिवतलाते हैं,

चोरो को धन, धान्य, गाय, बैल श्रीर मेटा वर्गग्ह की खबर देते हैं, गुप्तचर को शाम, नगर, पट्टन की खबर देने हैं मार्ग में हत्या वरने वाले ु लुटेगें-डाकुश्रो को मुसाफिरों की खबर देते हैं श्रीर चौरकी स्वयर कोतवाल का टे देते हैं, तथा जो लीग ग्वाली की पशुश्री दे मान श्रांढि पर निशान करने, विधया करने, गाय-भेख के वायु भरने. दुहने. पोपने, बछड़े को धन्य गाय के माथ हिलाने. पीटा उत्पन्न परने, वैल श्रादि को गाडी में जोतने श्रादि के उपाय यतलाने हैं खान यालों को धातु, मणि, सिला, मूँगा, रत्न श्राटि का उत्पत्तिस्थान वतलाते हैं. जो मालियों को फूल-फल उत्पन्न करने के उपाय कहते हैं. बनचरों को मूल्यवान् मधु की खबर देते हैं, जो लोग उचाटन आदि के यन्त्र यत-लाते हैं, ।वप का कथन करते हैं, गर्भपात करने का उपाय मुकाते हैं. नगर खादि को क्षोभ (खादि) पहुँचाते हैं. मन्त्र का छ।वेशन रस्ते हैं, वशीकरण आदि मन्त्र और श्रीपधि का प्रयोग वतलाते हैं. चौरी जारी तथा श्रन्य पाप करने की रीति मियनात हैं, छन-क्यट में दूसरे के यल का नाश करने की युक्ति यतलाते हैं तथा ग्राम का घात जङ्गल जलाना, तालाव फोडना ऋाटि कार्य मिखाते हैं, तुद्धिनाशक, वर्णीकरण. भण, मृत्यु, क्लेश श्रीर दोप उत्पन्न करने वाले, श्रत्यन्त मलीन भावों से पूर्ण तथा प्राणियों का सालात् या परम्परा मे घात करने वाले वचन-चाहे वे यथार्थ ही हों-वोलने वाले हिंसक वचन बोलते हैं। (ये सव मिथ्या वचन हैं)।

इसी प्रकार पूछने पर या विना पूछे ही दूसरों की चिन्ता करने वाले—विना कुछ सोचे-विचारे सहसा योल उठते हैं कि कॅट, बैल या रोभ को निकालो—काम में लगाओं। ये अब काम में आने योग्य हो गये हैं। घोडा, हाथी, बकरा या मुर्गे को खरीदो, खरीदवाओ, वेचो, पकाओ अपने आत्मीय-जन को देदो। मिदरा वगैरह पीओ, दासी, दास, नौकर-चाकर, भागीदार शिष्य, प्रेष्य, काम करने वाले. किंकर स्वजन,

परजन त्र्यादि निठल्ले क्यों बँठे हैं-इनसे काम क्यों नहीं लेते १ श्रापकी स्त्री काम क्यों नहीं करती ? गहन वन, खेत, ऊमर जमीन तथा श्रन्य जमीन में बहुत घना घास उग श्राया है उसमे श्राग लगा दो, उसे उखाड़ फैंको, पेडों को घाणी, वर्तन श्रादि साधनों का निर्माण करने के लिये काट डालो । गन्ने को काट लो, पेरो तिलों को पेरवालो, मकान के लिये ईंटें बनवालो, जमीन जोतो या जुतवाश्रो, जगल मे बडे-बड़े प्राम, नगर, खेड़ा, कर्यट (कस्वा) वसात्रो, मौसिमी फूलों को, फलों को, फन्दम्लों को कुटुम्बियों के लिये डकट्टा कर लो, शालि, धान, जौ को काट लो, मसलो, उडाम्रो श्रीर भएडार में भर लो। छोटे-बड़े जहाजों के समृहं को लूट लो श्रीर दल लेकर निकलो, जगल मे छिपकर शतुश्रो से घमासान लडाई करी, गाडी और घोडा वगैरह चलाश्रो, वालक का उपनयन, मुख्डन, विवाह, यत्र आदि अमुक दिन करो क्योंकि वह दिन शुभ है, अमुक करण, मुहूर्त, नक्षत्र तिथि में करो, आज स्नान करो, मजे से खाद्यो-पित्रो, चन्द्रग्रहण, सूर्यग्रहण, त्रशुभ स्वप्न त्रादि श्राने पर अपने तथा अपने परिजनों की रक्षा के लिये मन्त्रों से सस्कार किये हुए जल से स्नान करो, शान्ति कर्म करो । अपनी रक्षा के लिये अपने मस्तक की जगह आटे का मस्तक आदि चिएडका देवी को चढाओ. विविध प्रकार की श्रोषधि, मद्य, मास, भद्त्य, श्रन-पान, माला, विलेपन, र्जलते हुए दीपक, धूप जलाना इत्यादि की भेंट देवता की चढ़ात्रो, श्रमङ्गल की सूचना करने वाले प्रकृति विकार, श्रशुभ स्वप्त, श्रशुभ शकुन, कर ग्रह, तथा अन्य अमङ्गल के फल को, दूर करने के लिए विविध प्रकार की हिंसा वाला प्रतिकार करो, अमुक की आज़ीविका को लात मार दो, बिलकुल दान मत दो, श्रन्छा मारा, भला म्रा; भला काटा, ठीक मेटा, इस प्रकार के उपदेश करने वाले लोग मन, तचन काय से मृषावाद का पाप उपार्जन करते हैं। ये मृषावादी श्रकुशल हैं, श्रनार्य हैं, उनका श्रागम मिथ्या है, वे मिथ्या धर्म मे तत्पर हैं, मिथ्या

कथाश्रो मे रमण करते हैं और तरह-नरह मे मिथ्या मापण करते हैं।

मुपाबाद के फल-जो लोग मृपाबाद के फल की नहीं जानते वे श्रत्यन्त भयकर निरन्तर वेदना वाली बहुत समय तक बहुत-मे दु खां से परिपूर्ण नरकयोनि श्रीर तिर्यञ्च-योनि मे उत्पन्न होते हैं। इस मृपावाट में फॅसे हुए लोग मृपावाद से पुनभव रूप भवकर अधकार में भूमगा करते हैं, दुर्गति में धास करते हैं। वहीं लीग इस जन्म में चेहाल बुग फल भोगने वाले परार्धान, निर्धन, भोगोपभाग को मामग्री न रहित श्रीर दु खी देखे जाते हैं। उनके शरीर फुट निकलते हैं। वे वीमत्म श्रीर कुन्प होते हैं। उनका स्पर्श श्रत्यन्त कठोर होता है, उन्ह यहीं भी श्राराम नहीं मिलता, उनके शरीर का वर्ण उल्लान नहीं होता शरीर निस्सार श्रौर कान्तिहीन होता है। उनकी वाणी श्रव्यक्त श्रीर विफन होती है। वे सन्कार-हीन श्रमभ्य श्रीर श्रमाटम्ग्रीय होने हैं। हुर्गन्धित शरीर वाले (विशिष्ट) चेतनाहीन, श्रनिष्ट, श्रकान्त, कोवा के समान स्वर वाले, हीन श्रीर टूटे-फ्टे उचारण वाले होते हैं। वे हिंमा के पान वनते हैं। जह, बहरे श्रीर श्रन्धे होने हैं, गृगे होत है, उनमी दिन्द्रयाँ बुरी श्रौर विकार वाली होती हैं। वे न्वय नीच होते हैं श्रीर उन्हें नीच जनों की मेवा भी करनी पडती है। वे लोक में निन्दनीय होते हैं। उन्हें दूमरों के दुकडों पर श्रपना निर्वाह करना पटता है । निम्न श्रेगी के लोगों की दामता करनी होती है। वे दुर्वुद्धि, लोक शाम्त्र, वेट (ज्ञान) शास्त्र, अध्यातम शास्त्र, श्रीर दर्शन शास्त्र के ज्ञान से भी रहित होते हैं. धर्म-बुद्धि से शूर्य होते हैं। इस प्रकार मृपावाद से उपार्जित कर्म रूपी श्रानि में जले हुए मनुष्य श्रशुभ फल पाते हैं। वे श्रपमान भोगते हैं, उनकी चुगली खाई जाती है, निन्दा की जाती है, उनके प्रेमियों मे प्रम तुड़ा दिया जाता है, वे गुरुजनों, वन्धुजनों श्रीर स्वजनों के श्रपशब्द सुनते हैं, श्रौर विविध प्रकार के मिध्या श्रारीप सहन करते हैं। ये श्रारीप हृदय

,श्रीर मन को मन्ताप पहुँचाते हैं, श्रीर जीवन पर्यन्त उनका निराकरण नहीं हो सकता । श्रिनिष्ट श्रीर कठोर वचनों में की जाने वाली भर्त्सना से उनका चेहरा श्रीर मन दीन वन जाता है । उन्हें बुरा भोजन, बुरे वस्त्र मिलते हैं, बुरी वस्ती में वसना पडता है । वे इस प्रकार क्लेश भोगते हुए न सुख पाते हैं, न मानसिक शान्ति ही । वे श्रत्यन्त भयकर सँकडों दु खों से दु.खी होते हैं ।

यह मृषावाद का फल-विपाक है। इस लोक और परलोक में सुखा-भाव, बहुत दुख, महान् भय, प्रचुर, प्रगाढ टारुण और कठोर असाता, विना भोगे हजारों वर्ष में भी छूट नहीं सकती और न मोज हो सकता है।

़ जात-कुलनन्दन, महात्मा, जिन वीर ने मृपावाद का यह फल-विपाक कहा है।

ईस मृपावाद का तुच्छ तथा चपल मनुष्य प्रयोग करते हैं, यह भयकर है, दु ख जनक है, श्रपयश फैलाने वाला, बैर बढाने वाला, श्ररति, रित, राग, द्वेप और मानिसक क्लेश बढाने वाला, क्डकपट को छिपाने वाला, द्रोहकारी, नींच जनों द्वारा श्राचरित, नृशस, श्रिवश्वास जनक, साधु जनों द्वारा निन्दनीय, दूसरों को पीडा पहुँचाने वाला, परम कृष्ण लेश्या से युक्त, दुर्गित गमन को बढाने वाला, पुनर्भव-जनक चिर परिचित, चिरकाल से श्राया हुआ और निन्दनीय है।

तीसरा ऋध्याय

तृतीय श्रास्रव द्वार-श्रदत्तादान

श्रदत्तादान का स्वस्त्य—श्री सुधर्मा स्वामी कहते हैं—हे जम्बू । तीसरा श्रदत्तादान (चोरी) नामक आश्रव द्वार है। यह श्रदत्तादान श्रयांत् विना दिये किमी के धन श्रांट का ग्रहण करना सताप, मरण, भय रूपी पातकों का जनक है, दूमरे के धन में लोभ उत्तान करता है। जो चोरी करते हैं उन्हें श्राधी रात श्रादि विपय काल श्रीर जँगल श्रांटि विपम स्थानों का श्राश्रय लेना पहता है। जिनकी तृष्णा शान्त नहीं हुई है उन्हें नीच गित में ले जाता है। श्रदत्तादान अपयश का कारण हैं श्रीर श्रनार्थ कर्म है। श्रदत्तादानी दूमरे के घर में धुमने के लिये हमेशा छिद्र श्रीर मौके की ताक में रहता है। उसे राजा श्रादि के द्वारा श्रनेक श्रानियां भोगनी पडती हैं। वह उत्सव में मस्त, श्रमावधान तथा सोये हुए लोगों को धोखा देने वाला, उनके चित्त को व्यग्रकरने वाला मारने वाला श्रीर श्रशात परिणामों को पैदा करने वाला है। चोर इमको सराहना करते हैं—सत्पुरुष नहीं। श्रदत्तादान में फरणा का श्रमाव है, राज कर्मचारी उसे रोकते हैं, साधु जन उसकी सदैन निन्दा करते हैं। यह प्रिय जनों श्रीर मित्र जनों के साथ सबन्ध विगाद देता है। इससे उसका प्रेम नष्ट

हो जाता है। इसमें राग-द्वेष की प्रचुरता है। तीव समर-सम्माम, भगडा-टटा श्रीर पश्चात्ताप को उत्पन्न करता ह। दुर्गति के पतन को वढाने वाला है। भव-परम्पराका उत्पादक है। चिरपरिचित है, श्रविच्छित्र रूपसे चला श्राता हें श्रीर खराव फल देने वाला है। ऐसा यह तीसरा श्रधर्मद्वार है।

श्रदत्तादान के नाम-श्रदत्तादान के तीस गुण-निष्पन्न नाम हैं। व इस प्रकार हैं ---

(१) चोरिक्क-चोरी (२) परहड-टूमरे के धन को हरना (३) अदत्त-विना दी हुई वस्तु लेना (४) क्रिकड-क्रूर पुरुपों द्वारा क्या जाने वाला (५) परलाभ — दूसरे के धन का लाभ (३) श्रसयम (७) पग्धन में — श्रामक्ति (८) लोलिक्का — लोलुपता (९) तस्करत्व — चोरपन (१०) श्रवहार-श्रपहरण (११) इस्तललहुत्तरण-हाथ की चालाकी (१२) पापकर्म (१३) स्तेय (१४) हरख-विष्यसास-परधन को हर कर छिपा लेना (१५) आदियणा-परधन का महण करना (१६) लुपणा-परधन को छीन लेना (१७) अपण्चय - अविश्वास (का कारण) (१८) श्रोत्रील—दूसरों को कष्ट देना (१९) श्रक्लेव— श्राच्चेप (२०) खेव---दूमरे के हाथ से धन को ले लेना (२१) विक्खेव--विचेप (२२) कूडया-तराज् वगैरह को श्रन्यथा रखना (२३) कुलमसी-कुल मे दाग लगाने वाला (२४) कखा-पर द्रव्य की अभिलाषा (२५) लालप्या पत्था —दीनता पूर्वक वोलना और प्रार्थना करना। (२६) नाश का कारण भृत व्यसन (२७) परधन में इच्छा श्रीर गाढी मूर्छ्या करना (२८) तृष्णा श्रीर यद्धि (२९) नियडिकम्म-मायाचार (३०) दूमरे की नजर बचाकर चोरी करना।

ये श्रदत्तादान के तीस नाम है। यह श्रदत्तादान पाप श्रीर लडाई श्रादि श्रनेक पापों का घर है।

अदत्तादानी—तस्कर दूमरों का द्रव्य हरने वाले, चालाक, चोरी की तालीम लेने वाले, मौके के जानकार, साहसी, चुद्रात्मा, लोभ से स्ताये हुए, वचन के श्राडम्बर से श्रपने म्वरूप को छिपाने वाले, निर्लंझ, धन मे गृद्ध, दूमरों की सामने से हिंमा करने वाले, श्रुण न चुकाने वाले स्विभग करने वाले, राना का राजाना श्राटि लूटने वाले, जिन्हें देश निकाले का टड मिला है तथा लोक ने जो विहाकृत हैं वे श्रदत्तादानी चोर हैं।

जगल जलाने वाला, ग्राम-घातक. नगर-घातक, पांथक-घातक,
गुप्त रूप से ग्राम जलाने वाला, तार्थवात्रियों को मारने वाला, हाथ की
चालाकी करने वाला, हूमरे को हमा देकर चोगी करने वाला जुवारी,
कोतवाल, नत्री-चोर, पुरुष चोर, से व लगाने वाला, गाठ रोलने या
काटने वाला, मनुष्य को प्रगट रूप में मार कर धन हरने वाला, ठमा.
हठ पूर्वक धन लेने वाला, खूप मार-मार कर धन लूटने वाला, ग्राप्त
चोर, गाय चुगने वाला, घोड़ा चुराने वाला, दाधी चुराने वाला, श्रमेला
चोरी करने वाला, चोर का छिपाने वाला, चोर को रण्ड ग्रादि की
सहायता देने वाला, चोर के पीछे रक्षक रूप में रहने वाला. मार्थ का
घात करने वाला, विश्वास दिलाकर धन लेने वाला, दूमरों को मूढ
बनाने के लिये विश्वास-जनक वाक्यों का प्रयोग करने वाला, राजा
श्रादि द्वारा पकडा हुश्रा इस प्रकार चोरी श्रोर पर धन का हरण करने
की बुद्धि के भेद से श्रदत्तादान करने वाले विविध प्रकार के हैं, जो
परधन के ग्रहण से विरत नहीं है वह भी श्रदत्तादानी हैं।

पर धन लोमी राजा—अत्यन्त समर्थ और परिश्रह वाले राजा लोग पराये धन मे आसक होकर अपने धन मे असतुष्ट होते हुए दूसरे राजाओं के देश का नाश करते हैं। वे दूसरे के धन मे लुब्ध होकर हाथी, घोड़ा, रथ, प्यादा इस प्रकार चतुरङ्ग सेना के साथ एक मात्र युद्ध पर विश्वास रखने वाले प्रधान योधाओं सहित "मे पहले युद्ध मे उतरू" इस प्रकार के अहकार के साथ प्रयाग करके पद्म ब्यूह, शक्ट ब्यूह, शूची ब्यूह, चक ब्यूह, गरुड ब्यूह आदि की स्थापना करते हैं और श्रपनी सेना से विरोधी सेना को घेर लेते हैं। वे पराजित के धन का श्रपहरण कर लेते हैं। दूमरे योद्धा रणभूमि में स्वेच्छा में जाकर सम्राम में प्रवेश करते हैं।

यह योद्धा युद्ध में किम प्रकार जाते हैं १ वे कवच श्रादि से मिजनत होते हैं, तैयार होते हैं, मस्तक पर वस्त्र को कस कर बाधते हैं, हाथ में तलवार श्रादि शस्त्र धारण करते हैं, शरीर पर लोहे का वख्तर पहनते हैं, चमडे के कवच से शरीर को ढॅकते हैं, लोहें का कचुक पहनते हैं, काँटेदार कवच पहनते हैं, तर्कश वाधते हैं, सग्राम में जाने के लिये श्रपने हाथ से शम्त्रास्त्रों की विशेष रचना करते हैं, कठोर धनुप को सहर्प हाथ में धारण करते हैं, खूव तीखे बाणों की वर्षा करते हैं, वर्षा की धारा के समान वाणों की प्रचड वृष्टि से छाये हुए मार्ग में प्रवेश करते हैं।

जय आकाश में धनुप, बाग, तलबार, त्रिशूल, बरही उछलती हैं तब योद्धा लोग वार्ये हाथ में ढाल लेकर म्यान से चमचमाती हुई नलवार निकाल कर प्रहार करने का प्रक्रम करते हैं। जब योद्धा अपने शत्रुओं की ओर भाला, बाग, चक्र, गढा, कुल्हाडा, मूसल, हल, त्रिशूल, लकडी, निरिडमाल, बड़ा भाला, पिट्टश, चमड़े से मढा पत्यर, धन, मुट्टी बराबर पत्थर, मुद्गर, भोगल, गोफण के पत्यर, टक्कर, भाथा, कुवेग्णी (एक प्रकार का मगध देश का शस्त्र) आसन-शस्त्र, तलवार आदि चमचमाते हुए हथियार फैंकते हैं तो आकाश में विजली के प्रकाश के समान कान्ति फैल जाती है।

जब समर-भूमि में शख, भेरी, दु दुमि, तुर्य की स्पष्ट ध्विनि होती है श्रीर नगाड़े वजने से गम्भीर शब्द होता है तो शूर-वीर हिषत उत्तेजित होते हैं श्रीर कायर उस श्रावाज से भयभीत होते हैं। हाथी, घोड़ा, रथ, श्रीर सुभट के वेग से चलने के कारण जो धूल उड़ती है उससे श्रम्ध-कार छा जाता है। उस श्रधकार से कायरों के नेत्र श्रीर हृदय व्याकुल हो उठते हैं। ढीले होने के कारण चचल शिखर वाले मुकुट, किरीट, कुएडल, कएठा से शोभित तथा विजय पताका, वैजयन्ती पताका, ढोरे जाने वाले चामर और छुत्र धारी गहरे अन्धकार में छिप जाते हैं। घोडों की हिनहिनाहट, हाथी की चिंघाड, रथ की घड़ घड़ाहट, पैदलों की हरहराहट, ताली, खिंह जैसी गर्जना, दौंत पीसकर निया जाने वाला धीत्कार, दीन स्वर, यानन्द प्रद शब्द कठ से निकलने वाली ध्वनि, मेंघ के समान भयद्वर गर्जना, एक साथ हॅसने और रोप प्रगट करने से होने वाला शब्द, इस प्रकार का कौलाहल युद्ध भूमि में होता रहता है।

योद्धाओं का चेहरा कोध से भयहार हो जाता है। वे अपने होठों की दातों से काटते हैं और गहरा प्रहार करने के लिये उद्यत रहते हैं। कोध की अधिकता के कारण उनके फटे हुए से नेत्र लाल हो जाते हैं। वेर की हिण्ट और कोध की चेष्टा से उनके ललाट पर त्रिवली (तीन रेखाये) पड़ जाती हैं। उनकी भीहें टेडी हो जाती हैं। शत्रु को मारने के विचार में हजार मनुष्यों का सा वल उन सुभटों के शरीर में प्रगट हो आता है। शीव्रगामी घोड़े जिसम जुते हैं ऐसे रथ पर वैठकर दौडते हुए सुभट आकर कुशलता के साथ प्रहार करके विजय लाम करते हैं और हर्ष के मारे दोनों हाथ उपर उठाकर अट्टहास्य करते हैं। अने भी मनुष्य कोलाहल करते हैं।

आयुध ढाल और वख्नर में सजे हुए अभिमानी और चालाक योदा विरोधी के हाथियों को मारने या अपने अधीन करने के लिए आमनें-सामनें भिड़ जाते हैं और युद्ध कला में निष्णात होने का अभिमान करने वाले योदा म्यान से तलवार निकाल कर, कोध पूर्वक जल्दी से आगे आकर वैरी के हाथी की स्ड काट डालते हैं या वैरी का हाथ काट देते हैं। वाणों की अचएड मार से घायल हुए तथा अन्य हथियारों से छिन्न-भिन्न हुए हाथी आदि के वहते हुए रक्त में समरमूमि का मार्ग चिक्नने की चड़ से भर जाता है। जिनके पसवाड़े (वगल) मे हुए घाव से रक्त वह रहा है और आते वाहर निकल पड़ी हैं ऐसे योद्धा विकल होकर तडफते हैं। कोई मम स्थान पर हुए घाव में मूछित हो र जमीन पर निश्चेष्ट होकर पडता है। युद्ध-भूमि में दया उत्पन्न करने वाली विलाप की व्यनि सुन पड़ती है। मृत-योद्धा, घ्मते घोड़े, मढोन्मत्त हाथी, भयभीत मनुष्य दर्गड से अलग हुई घनजा-पताकार्ये, टूटे फूटे रथ, और हाथी के मस्तक हीन घड, हथियार, आभूपरा आदि यत्र तत्र विखर जाते हैं। वेमिर के घड़ नाचते फिरते हैं, भयङ्कर कौवों और लाशों में लोलुप श्रगालों की टोलियाँ घूमती हैं। अन्धकार छा जाता है।

पृथ्वी को कॅपा देने वाले देवों के समान राजा लोग, साक्षात श्म-शान के समान अतीव भयद्भर—डरावने श्रोर जिनमें प्रवेश करना बहुत कष्टप्रद है ऐसे सग्राम के गहन स्थान में दूसरे के धन की इच्छा से प्रवेश करते हैं।

श्रन्य पैटल चोगे का समुदाय, चे रों के समूह का सञ्चालन करने वाले सेनापित, श्रद्यों के विषम प्रदेशों में रहने वाले, काला, हरा, लाल, पीला श्रीर सफेद इस प्रकार के विविध चिह्नपट धारण करने वाले धन के लोभ से दूसरे के देश का हनन करते हैं।

समुद्री चोर—समुद्र, हजारों तरगों की मालाश्रों से शुब्ध हो रहा है। उसमें व्यक्त होता हुआ जहाज डगमगा रहा है। उसमें के मुसाफिर व्याकुल हो रहे हैं। पाताल-कलगों के प्रवल वायु के वेग से उछलते हुए समुद्र के पानी में अन्घेरा छा रहा है। उस वायु के कारण क्षुब्ध पानी के उज्ज्वल फेन, इस प्रकार उठ रहे हैं मानों समुद्र अष्टहास्य कर रहा हो। जल की तरगे त्यरित वेग से चारों श्रोर से आ आकर वायु से चक्रल होकर किनारे में टकराती हैं। जुब्ध सिललगिश आगे वहती हैं श्रीर तट से टकरा कर अपने स्थान की श्रोर लौट आती हैं। जो गङ्गा आदि बड़ी-बड़ी निद्यों के वेगवान जल के प्रवाह से भरता है, अत्यन्त

गम्भीर होने के कारण जिमकी थाह नहीं मिलती जिसमे वडे-बड़े भवर पडते हैं —ऐसे तरगों एव कल्लोलों से परिपूर्ण सागर मे बडे-बड़े मगर-मच्छ, कल्लुवे, महोरग (एक प्रकार के मच्छ) मुसुमार हिंसक जलचर प्राणी परस्पर प्रहार करने के लिए श्रागे बढत हैं। यह श्रगणित भय-द्वर जलचर पानी में कायरों के हृदय में कॅपकॅपी पैटा करते हैं, भयद्वर शन्द करके श्रतिशय भीति उत्पन्न करते हैं। उपद्रव के स्थान, त्रासजनक श्राकाश की तरह श्रपार, प्रतीकार गहित, उत्पात से उत्पन्न हुए वायु के कारण श्रतीव वेगवान् श्रीर एक के ऊपर एक उछलने वाली तरङ्गों से युक्त, सगव, वेगवाला, दृष्टिमार्ग को आच्छादित करने वाला, कढीं गम्भीर, कहीं चौडा, गर्जना करता हुत्रा गृज्जता हुत्रा, कटाका करता हुआ, धम बम-सी आवाज करने वाला, देर तक दूर में सुनाई देने वाली गम्भीर आवाज करने वाला समुद्र है। ऐसे समुद्र मे यात्रा करने वालों के मार्ग मे ऋुद्ध हुए यक्ष,राक्षस, कूप्मारुड,पिशाच आदि हजारों उपमर्ग श्रीर उत्पात करते हैं श्रीर मार्ग में वाधा डात्तते हैं। उन व्यन्तर देव-ताश्रों को सन्तुष्ट करने के लिए जहाजी लोगः यलिदान, होम, धूप, रक्त-दान, पूजन वगैरह करते हैं। सब युगों में आन्तम युग-प्रलयकाल की उपमावाले समुद्र का अन्त अत्यन्त दुःकर है। गङ्गा आदि महानदियों का स्वामी—समुद्र त्रतीव भयकर दिखाई देता है। दुस्तर, दुराश्रय, खारे पानी से भरे हुए समुद्र में कॅचे किये हुए काले पट वाले, जल्दी चलने वाले जहाजों मे बैठ कर, दूर-दूर जाकर पराया धन हरण करने वाले दया हीन श्रीर परलोक के भय से रहित चोर जहाजों को तोड डालते हैं, श्रीर उन्हें लूट लेते हैं।

चोरों का कप्ट-चोर गाव आकर, नगर, खेडा कर्वट, मण्डप, द्रोणमुख, पाटन, आश्रम, निगम और जनपद आदि में रहने वाले धनि-कों का हनन करते हैं। कठोर हृदय वाले और निर्लंज चोर दूसरों को लूटते हैं और गाये ले भागते हैं। यह दारुण बुद्धि वाले निर्दय चोर

श्रारंने प्रिय श्रात्मीय जनों का भी हनन कर टालते हैं। घर में सेंध लगाते हैं श्रीर गाडा हुश्रा धन-वान्य-द्रव्य तुरा ले जाते हैं। ये करणाहीन चार देशवामियों को भी मारते-पीटते हैं। जिन्होंने परधन प्रहण करने प्रत्या-क्यान नहीं किया है, जो विना दिया हुश्रा प्रहण करना चाहते हैं, वे पर धन की खोज में भी के-वेमी के जगह जगह भटकते फिरते हैं। जहाँ चिताश्रों के जलते हुए कियादि पूर्ण मुद्रों को निकालकर लीहू में भरे मुँह वाली डाकिने उनका भक्षण करती हैं, उनका खन पीती हैं—ऐमें भयावने रमशान में, जहाँ मियार भयानक शब्द करते हैं, उल्लू बोलते हैं, पिशाच छिपे छिपे कहकहा लगाते हैं—श्रव्हास्य करते हैं, उल्लू बोलते हैं, पिशाच छिपे छिपे कहकहा लगाते हैं—श्रव्हास्य करते हैं, ऐसे टरावने-श्रदमणीय, वदब्दार, श्रृणा उत्पन्न करन वाले रमशान में वन में, ग्रें घर में, पत्थर की खानों में, मार्ग के बीच म, श्राने वाले हाट श्रादि में, पर्वत की गुफा में मिंह शादि हिंसक प्राणियों के निवास वाले दुर्गम स्थानों में. क्लेश पाने हुए, गर्मी मर्दी में म्हें हुए शरीर व ले तथा कान्तिहीन चोर लोग नरक-तियेच भवों में भोगे जाने वाले दुर्श की परम्पण का एव पापकमों का सचय करते हैं।

मधुर भोजन जिन्हे दुर्जभ हं श्रीर जो मृग्व प्यास में वेचेन होरहे हैं च चोर माम, मुटें का माम कटमून श्रीर जो मिल जाय वहीं खाकर पेट भर लेते हैं। उद्देग युक्त. भय में कॅापते हुए, श्राश्रय हीन दशा में यनवाम करते हैं। वन मैंकड़ों मपों से च्यास होता है श्रत. उनके मन में मटा चिन्ता वनी रहती है। श्राप्यशकारी श्रीर भयकर चोर इकट्टे होकर गुप्त विचार किया करते हैं कि—श्राज किमका धन हरें र श्राटि। श्रनंक लोगों के कार्य तथा तत्मम्बन्धी माधनों में विष्न डालने वाले, मटमक्त-प्रमक्त सुप्त—विश्राम लेने वाले लोगों के छिद्र देख कर मौका पाकर उनका घात करने वाले, कप्ट एव उत्सव के समय चोरी करने की बुद्धि वाले चोर रुधिर लोलुपी मेडिये की माति घूमा करते हैं। ये पर द्रव्य हरने वाले लोग राजा की मर्याटा का उल्लंधन करने वाले, मत्युरुषों

द्वारा निन्दनीय, श्रपने कार्यों से पाप उपार्जन करने वाले, श्रशुभ पिन् ग्राम वाले, दुख के पात्र, सदा श्रशान्त मिलन मन वाले. श्रीर इम नोक में भी नाना प्रकार के दु.ख उठाने वाले होने हैं।

चोरी का फल-कितने ही चोर पराये धन को दृहते हुए राज-पुरुषों द्वारा पकड़े जाते हैं तब उन्हें मार म्वानी पडनी है। वे बाघे जाने हैं, कैद किये जाते हैं, नगर में शुमाये जाते हैं श्रीर कोनवाल को मोप दिये जाते हैं। चार पकड़ने वाले तथा चारक लोग कँढग्वाने में टाल देते हैं। वहाँ लकेडियों की मार सहनी पटती है, निर्दय जेलर के श्रत्यन्त कठोर बचन सुनने पटते हैं, यह गला पकट कर खीचता है । इस प्रकार उसे कारागार में ग्या जाता है। कारागार नरक के समान है। वहाँ रक्षक के प्रहार, आग के टाम, तिरम्कार, कटु वचन, भगद्वर धमकी इत्यादि विवश हो कर महना पड़ता है। वहाँ पहनने के वस्त्र उत्तरवा लिये जाते हैं। मलिन श्रीर धिजयां-धिजया जोड़े हुए उपट्रं पहनने पडते हैं। कैटी कारागार-रक्षक का घम देकर भी उसमे वस्त्र श्रादि की सुविधा मागते हैं। कारागार ने पहरंदार उसे नाना प्रकार के बन्धनों में वाधते हैं। जैसे हटि - खोडा (एक प्रकार का काष्ठ), लोहे की वेडिया, वालों की रस्मी, कुद्रएडक चमड़े की डोगी लोहे की साकत, लोहे की हथकड़ी, चमड़े का पटा, टामक, (पैर वाधने का उपकरण) इत्यादि वन्धनो से जेल के पहरेदार गरीर को सिर्इटवा कर और अङ्गोपाङ्ग मोड़ कर वाधते हैं। इन पुरुष-हीन जीवों को नाष्ट-यन्त्र में किवाडों के बीच में श्रीर लोहे के पींजरे में रखकर मारते हैं, भौयरे में वन्ट कर देते हैं, अधेरे कुऍ में उतारते हैं, कील, जूवा श्रौर पहिये के साथ बाध देते हैं, खम्मे से जकड देते हैं, श्रीधे मुँह लटका देते हैं, इस प्रकार पीडा पहुँचाते हुए चौरों को मारते हैं। इसके सिवाय उनकी गर्दन मोडकर—नीचे सुकाकर मस्तक को छाती के साथ बाध देते हैं, धूल मे गाड देते हैं, उनके फडकते हुए श्रीर सास

लेते हुए हृदय को दया कर याध देते हैं. मस्तक को चमड़े में कमते हैं, उनकी जाप को चीर डानते हैं, राष्ठ यन्त में उनके घुटने आदि मिंधरथलों को याध देने हैं, नपाये हुए लोटे की मलाई ते दाग देते हैं, सुदया चुभाते हैं, नकड़ी की नाई छीनते हैं, धार, नीम, मिर्च वगैरह तीच्या पदार्थ चोगों की नाक में डाले जाते हैं, हम प्रकार के संकड़ी कह उन्हें पहुँचाये जाते हैं।

छाती पर भारी नकड रायस्य उन्हें पीटा पहुँचाई जाती है, उस नषड़ को हिना-हिनास्य उनकी हिट्ट्याँ तोड़ी जाती है। उनसा गला यथ दिया जाता है, लोग के टर्ड ने छाती, पेट, गुटा, पीट पर प्रहार पर पीड़ा पहुँचाई जाती है, हृदय का दशेचा जाता है और खड़ो-पाग तोड़ दिये गाने हैं। खपने श्राधिसारी की आशा ने किननेक नेवक निर्पराधी को भी शहू भाव ने यम सी भौति यह देते हैं। ये खभागे खटन प्रहण् करने दाला को थप्यड़े मारते हैं चमड़े की टोरी में मारते हैं लोग की गलाई से पीटते हैं खीर चमड़े के छाटे—मोट चाहुसों ने उधेउने हैं, वेन पटकारने हैं। इस प्रकार सैकडो प्रहारों ने खद्द-खद्व में मार सहने वाले वेचार लोग विविध पटनाओं को भोगते हुए भी चोरी ने पाप सा परित्याग नहीं करते।

यिविध शस्तों में मार खाने की, लोग की बेड़ियों में शरीर बंधने की खीर नीड़ने की, शरीर के प्राकृतिक वेगों के वन्द करने की, आदि आदि बेटनाएँ ये पापी जीव भोगते हैं।

इस प्रकार स्वच्छन्ट इन्द्रियों वाले, विषयासक्त, आति मोह मुग्ध, पर धन में लुट्ध स्पर्शेन्द्रिय के विषय में तथा स्त्री म तीव आसिक रखने वाले, स्त्री के रूप-शन्द्र रम और गन्ध में लालखा रखने वाले, भोग के लालची, धन का अपहरण करने में श्रानन्द मानने वाले, इन सब चोरी के फलां में श्रनजान मनुष्यों को राज-क्रमंचारी के पास लेजारर सींप दिया जाता है।

कैंमे हैं राजकर्मचारी १ वध-णाम्त्र के श्रभ्यामी श्रम्याय के व्यमनी, अन्याय करने वाले, घम म्बोर, मायाचार के द्वारा ठगने में माववान, तरह तरह से श्रसत्य भाषण करने वाले, परलोक के विचार में विमुख श्रीर नरक गति में जाने वाले, इन राजकर्मचारियों की श्राजा ने चौरा के दुष्ट श्राचरण की सजा तत्काल नगर में घोषित कर दी जाती है। नगर में त्रिक, चौक, अनेक राम्तों का मङ्गम राज मार्ग सामान्य मार्ग में वेत में, लकरी से, इएडे में. लाठी में पत्थर में, लाती में ठोकरी में. कोहनी से प्रहार कर चोर के शरीर के श्रङ्गो-पाग कुचले-पीट नात हैं। उस समय अठारह प्रकार का चीर्य-कर्म करने वाले अड्डा-पाग रूट जाने मे पीडा पाते हैं टया-जनक अवस्था म आ जाते हैं। मारे प्यास के कर्य-होठ-तालु सुख जाता है तब चोर पानी की वाचना करते हैं। उन्हें जिन्दगी की श्राशा भी नहीं रहती। परन्तु बेचारी का चुल्लू भर पानी भी नहीं मिलता । अगर कोई पानी पिनान आता है तो राज - रर्मचारी उन्हें रोक देते हैं। इट बन्धनों में वँवे हुए श्रोर निर्दय रूप में पकड़े हुए. भाग न जाएँ इसलिए जिनके हाथ वॅधे हुए हैं. फट पुराने मामली चीधके पहिने हुए. जिन्हे वथ्य चिन्ह स्वरूप लाल कनेर की माला रम्मी की भार्ति पहनाई गई है, मृत्यु के शय से जिनका शरीर प्रभीने से तर वतर हो ग्हा हैं —मानों शर्गर पर तेल लगाया हो राख ने लिपटा हुन्ना-मा जिनका शरीर दृष्टि गोचर होता है, जिनके केश धूल में भरे हुए हैं मानों माथे में कुसुम लगाया गया हो, जीवन की श्राशा ते शून्य विक-लता पूर्वक घ्मते हुए, मारनेके लिए लेजाये जाने परभी प्राचानी ममता वाले इन चोरों के शरीरके तिलके समान टुकड़े-टुकड़े कर दिये जाते है। बहते हुए रुधिर से उनका शरीर भर जाता है इतना ही नहीं किन्तु उन्हीं के मास के छोटे छोटे टुकड़े करके उन्हें ही खिलाये जाते हैं। पापी लोग चमड़े के थेले मे पत्थर भर कर उन्हें मारते हैं। वायु की भौति श्रप्रतिहत स्त्री पुरुष श्रीर नगर-निवासियों के भुराड चोरों के साथ उन्हें देखते हुए फिरते हैं। वध योग्य वस्त्र पहनाकर उन्हें नगर के बीच में फिराया जाता है। उन दीन चोरों की मृत्यु को कोई रोक नहीं सकता, वे श्रशरण हैं श्रनाथ हैं, वन्धु हीन हैं, स्वजनों से परित्यक्त हैं, इधर उधर करुणा भरी नजर दौडाते हैं, मृत्यु के भय से पूर्णतया उद्दिग्न हैं। इम मार्ति उन्हें वध स्थान पर पहुँचाया जाता है, श्रूली पर चडाया जाता है, देह का विदारण किया जाता है, उनके श्रङ्गों-पाग काटे जाते हैं बृक्त की डाल से वाबे जाते हैं तब वे टीन वचनों से विलाप करते हैं।

किन्हीं-किन्हीं चोरों को दोनों पर श्रीर दोनों हाथ वाध कर पहाट की चोटी से पटक दिया जाता हैं। वे बहुत ऊँचाई में गिरने के कारण पत्थों में टकरात हुए चूर-चूर हो जाते हैं। कोई-कोई चोर हाथी के पैर के नीचे कुचलवाये जाते हैं। कोई-कोई पापी श्रिषकारी चारों के श्राठाह श्रागोंको खिएडत कर देते हैं, किमी-किसी को कुलहाड़ से मारते हैं। किसी के कान-होठ नाक काटते हैं और किसी की श्रांख-दात और श्रगढ़कोप उखाइ लेते हैं। किमी का कान श्रीर मम्तक काट डालते हैं और वधभृमि में ले जाकर तलवार से टुकड़े कर डालते हैं। किसी को देश निकाला दिया जाता है, किसी को हाथ-पैर काट कर खोड़ दिया जाता है। किसी को मृत्यु पर्यन्त वाध रक्खा जाता है, किसी चोर को हाथों-पैरों में वेड़िया टालकर कारागार में यन्ट कर दिया जाता है।

इन परधन हरन वालों का श्रात्मीय जन भी त्याग देते हैं, मित्रगण् से नित्य तिरस्कार पाते हैं, वे सब श्रोर में स्नेह न पाने के कारण निराश हो जाते हैं, श्रानेक लोगों के द्वारा श्रपमान-जनक धिक्कार श्रादि शब्दों में लिज्जित किए जाते हैं, फिर भी निर्लंड्ज बने रहते हैं।

क्षुधा से पीडित होते हुए, सर्दा-गर्मा की कांठन वेदनाश्रो को सहन करते हुए, कान्तिहीन मुख वाले, विरूप मुख वाले, निष्फल मनोरथ वाले, मैल से भरे हुए देह वाले, दुवले, ग्लान, खों-खों करते हुए, कोढ श्रोर पेट की वीमारी से पीड़ित, जिनके नाएन-केश-टाटी श्रीर मूंछ वढी हुई है श्रीर जो श्रपने ही मल-मन्न से भर जाते हैं ऐसे चोर लोग कारागार में ही मरने की इच्छा न रहते भी मर जाते हैं।

मरने के अनन्तर उन्हें हाथ-पर वांध कर घसीट कर कारागार ने निकाला जाता है और खाई में पटक दिया जाता है जहां चीता, कुत्ता, सियार, सुअर, विलाव आदि की टोलियां और मटामी सी चोच वाले पित्तयों का भुएड आकर चोचों से चोरों के मृतशरीर के श्रद्धों पाग नोचते-चींथत हैं। कितनेक की टेह में की इे पट जाते हैं। लोग उनकी अत्यन्त अप्रिय बचनों में निन्दा करते हैं— 'श्रन्छा हुआ, यह पापी भला मरा।" इस प्रकार कह कर कितने ही लोग उनकी—मृत्यु पर आनन्दित होत है। इस प्रकार वे मर जाने के याद भी श्रपने आत्मीय जनों को लज्जा उत्पन्न करते हैं।

मरणान्तर वे चोर नरक में उत्पन्न होते हैं। वहाँ श्रानिण्ट नरक में दहकते हुए श्रागारों की उप्ण वंदना एवं हिम पटल की सी श्रत्यन्त णीत वेदना श्रादि कप्ट श्रसाता वेदनीय कम के उदा से निरन्तर सहन करते हैं। नरक से निकल कर वे तियंच योनि में उत्पन्न होने हैं। वहाँ। भी उन्हें नरक की सी वेदना सहनी पड़ती है। फिर श्रतीव दीर्घ काल के पश्चात् वे जीव वड़ी किठनाई से कटाचित् मनुष्य भव प्राप्त करते हैं। तो भी श्रनेक वार नरक गित में श्रीर लाखों वार तियंश्च गित में जन्म लेकर मनुष्य पर्याय पाते हैं। मनुष्य होकर भी ये जीव श्रनार्य देश में नीच कुल में उपजते हैं। यदि श्रार्य देश में आ उत्पन्न हुए तो लोक वाह्य—पशुश्रों सहस श्रथम कुशलता रहित तथा काम भोगों में सदा श्रतृप्त रहने वाले होते हैं। वहां भी वे नरक का वध करते हैं, भव परम्परा में जन्म-मरण भोगते हैं, पुन ससार-वध करते हैं धर्मशास्त्र के जान से शून्य, श्रनार्य, कर्र कर्म करने वाले श्रीर मिथ्या शास्त्रों के मत को मानने वाले वनते हैं। वे एकान्त. हिंसा में रुचि रखने वाले, मकड़ी के जाल की भाति

कर्म के आवरण में फॅस कर हु.ख भोगते हैं। वे अपने आठ कमों के ततुओं के सुद्दंड वन्धन से बधे हुए परिभूमण करते हैं। वे इस प्रकार नरक-तिर्यंच मनुष्य और देव गति रूप समार की पारिध में परिभूमण करते हैं।

मसार-सागर---- ससार रूपी सागरमे जन्म-जरा-मरण रूपी गभीरता है। इसमें दु.ख रूपी क्षुब्ध जल हैं। सयोग-वियोग रूप चढाव-उतार होते रहते हैं। चिन्ता के प्रसग सर्वत्र फैले हुए हैं। वध-वन्धन रूप वड़ी वडी लहरें लह-गती हैं। करुणा जनक शब्द श्रौर लोग की किलविलाहट की तीव व्यनि श्रुति गोचर हो रही हैं। श्रापमान रूप फैन उछनते रहते हैं। तीव निदा, श्रनेक रोगों की निरन्तर वेदना,पराजय,पतन, निण्टुर वचन श्रौर भर्त्सना, उत्पन्न करने वाले कठोर कर्म रूपी पापाण से इसमें तर्ग उठती रहती हैं। इसमें मृत्युभय रूप सपाट पानी सदा बना रहता है। यह चार कपाय रूप पाताल कलशों से व्याप्त है। लाखों भव रूप जलका इसमें कहीं श्चन्त नहीं श्राता। यह उद्देग-जनक है। इसका श्रार-पार नहीं है। महान् भय को उत्पन्न करता है। डरावना है। परिमाण-रहित है। यह वड़ी-बड़ी इच्छात्रों और मलिनें बुद्धि रूप वायु के वेग से उछलता रहता है। श्राशा श्रीर पिपासा इस समुद्र का तल है। इसमें काम, राग, द्वेप, बन्धन, विविध प्रकार की चिन्ता रूपी जल के फ़ुहार उड़ते रहते है। इन फ़हारों से श्रन्धकार छाया रहता है। यहाँ मोह के भवर है। श्रीर कामभोग गोलाकार घृमता है। जैसे समुद्र में मर्छालया ऊँचे-नींचे एव इधर-उधर दौडती रहती हैं उसी प्रकार यहाँ गर्भ में जीव ऊँचे-नीचे गिरता रहता है। ससार में कष्टपूर्ण मनुष्यों के रोदन रूप प्रचएड श्राधी से मिलन सकल्प रूपी तरमें उठती रहती है। यहा व्याकुल तरमों से टकराकर फैलने वाला श्रीर श्रनिष्ट उतार-चढावों से व्याप्त जल भरा हुआ है। प्रमाद ही यहाँ भयकर श्रीर चुड़ हिंसक प्राणियों के समान है। उनके उपद्रव से उठते हुए मतस्य रूपी मनुप्यों के समूह इस ससार-समुद्र मे गहे हुए हैं। इसमें के मत्स्य रूप मनुष्य श्रत्यन्त रुद्र हे, महारक है, अनेक अनथीं के जनक है। यहा अर्जान रूप भूमण करने वाले दक्ष मत्स्य हैं। अनुपन्नान्न इन्डिया वाले पुरुप रूप वर्ड़-बर्ड़ मगरां की चपल चेष्टाओं से समुद्र च ब्ध हो रहा है। इसमें सताप रूप बङ्गाग्नि सटा ऋति चपलता के साथ धधक ग्हा है। जिनके पूर्व कर्म उदय में श्राये हैं ऐमें श्रत्राण श्रीर श्रशरण मनुष्यों वा सेवड़ां दुख विपाक रुपी जल इस ममुद्र म घूम रहा है। ऋदि-रम-सुख के सम्बन्धी गर्व के अशुभ अध्यवसाय रूप जलचरों में गृहीत, कमों में युक्त जीव समुद्र के नरफ रूप तल की श्रोर खिंचे जा रहे हैं श्रीर फॅस रहे हैं। यह श्चरति रति-भय-विपाद-शोक एव मिध्य त्व रूपी पवतो मे मकीर्ग् है कर्म-वन्धन उमकी श्रानादिकालीन सन्तान हैं। नाना क्लेश रूप पह्न में ब्याप्त होने के कारण दुस्तर हैं । देव मनुष्य-तियन-नारकी इन चार गतिया में जाना इसका चक्र के समान परिवत्तन हैं, और विपुत्त जल की वेला है । हिंसा-मृपावाद-श्रवत्ताढान-श्रव्रहाचर्य- परिव्रह का श्रारम्भ करने कराते और अनुमोदन करते हुए वाधे गये आठ प्रकार के अश्व कर्मों के ममृह मे भारी भार हां जाने के कारण विषय जल-राशि प्राणिया ना हुवाकर ऊँचे-नींचे उछालना हैं उम मक्षार का तल एसा भीपण् है। शारीरिक और मानमिक दु ख पाते हुए माता होना, श्रमाता होना, मन्ताप हाना ही ऊँचे श्रीर नीचे जाना हैं। यह ममार रूपी ममुद्र चार गिन रूप, विशाल श्रीर श्रनन्त विस्तार वाला है। जिन्होंने सयम म निष्ठा प्राप्त नहीं की उन्हे इस समुद्र में श्रीर कोई श्रवलम्यन नहीं हैं। कोई श्राधार नहीं हैं। यह समार मागर श्राप्रमेय है, चौरासी लाख जीव योनियो का स्थान है। यहाँ श्रज्ञान रूप श्रवकार है। श्रनन्तकाल पर्यन्त नित्य कष्ट पाने वाले, भय श्रीर सजासे युक्तजीव इस समार मे भूमण करते हैं। पर धन हारी का पुनर्जन्म — उद्देग से परिपूर्ण जिन-जिन निवास-

स्थानों मे यह जीव उत्पन्न होते हैं वहां इन पापात्मा जीवों के बन्धु-

ŧ

वान्धव, स्वजन श्रौर मित्र गरा भी इनका परित्याग कर देते हैं। उनके श्रप्रिय वचनों को कोई स्वीकार नहीं करता । वह श्रविनीत्त श्रसदाचारी होते हैं। उन्हें श्रनिष्ट स्थान -श्रासन-शयन-भोजन की प्राप्ति होती है. श्रश्चि शरीर होता है। शरीर का सहनन, प्रमाश, सस्थान श्रीर रूप कुत्सित होता है। उनमे श्रतिशय क्रोध, मान माया लोभ श्रीर मोह होता है। वह धर्मसजा श्रौर सम्यक्त्व से मुष्ट होते हैं, दरिद्रता श्रौर उपद्रवों से त्रस्त रहते हैं । उन्हें सदा दूसरों की सेवा करनी पड़ती हैं । वे श्रजीविका से रहित, दीन श्रौर भिखारी होतं हैं। उन्हें बढी कठिनाई से त्राहार मिलता है, श्रीर श्ररस-विरस भोजन मिलने से वे पेट भी पूरा नहीं भर पाते हैं। वे दूसरों की ऋदि-सत्कार-भाजन आदि वैभव को देखकर पूर्वभव मे श्रपने किये हुए श्रौर उदय में श्राये हुए पाप कर्मों की तथा उनके कारण होने वाले दु खों की निन्दा करते हैं। वे दीनता श्रीर दु ख में सतप्त होकर दु ख भोगते हैं। वे नि सत्व श्रीर निस्सहाय, शिल्य-चित्र श्रादि कलाश्रों के तथा शास्त्रों के जान से हीन होते हैं श्रीर पशु के समान उनका जीवन होता है। वे श्रविश्वास के पात्र तुच्छ कार्यों मे श्रजीविका उपार्जन करने वाले तथा लोक निन्दनीय होते हैं। उनम मोह, मनोरथ तथा श्रमिलापा बहुत होती है पर वह सब निष्फल जाती है। श्राशा के पाश में बन्धे हुए वे जीव जगत में प्रधान समभी जाने वाली धन श्रीर काम भोग की प्राप्ति के लिये भरसक उद्योग करते हैं परन्तु श्रसफल होते हैं। प्रतिदिन उद्यम करते हुए, श्रत्यन्त क्लेश सहन करने पर भी व पेट भर धान्य का सग्रह नहीं कर सकते। मदा द्रव्य हींन, श्रस्थिर धन धान्य के उपमाग से रहित, कामभोग श्रीर श्रन्य समस्त सुखों से शून्य तथा दूसरो की लद्मी का अअय लेने वाले होते हैं। वे वेचारे इब्जा न होने पर भी पराधीन होकर दु ल उठाते हैं। मुख श्रीर श्रानन्द उन्हें कभी नसीव नहीं होता। वे सैकड़ो प्रकार के नित्य नए दु.खों से दग्ध होते रहते हैं।

जो लोग प्रामेश धन के महत्ता करने में निष्टत्त नहीं हुए हैं वे यह-तादान के फैल-विषोक को इस लोक श्रीर परलोक में प्राप्त करने हैं। वह फल-विषोक महा भय का कारण है श्रीर प्रमाद कम मल की उत्पन्न करता ह। वह रीड़ है, कथा है श्रामना का कारण है श्रीर हजारों वपा तक भी भोगे विना छुटने वाला नहीं है। उसे भोगने में ही छुटकारा मिलता है।

इस प्रकार सिद्धार्थनन्दन, महात्मा वीतराग महापीर न्यामी ने कहा है।

चौथा ऋध्याय

चतुर्थ श्रास्रव द्वार—श्रब्रह्मचर्य

श्री सुधर्मा स्वामी कहते हैं—हे जम्बू ! यह अप्रहा नामक चौथा अध्ययन है। यह चौथा अधर्म द्वार—अब्रहा, देव मनुष्य और असुर लोगों द्वारा अभिलप्रणीय है। यह कीचड - कादा, पाश और मछली आदि को फँसाने वाले जाल के समान है। स्त्री-पुरुष नपुन्सक का लक्षण स्वरूप है। तप, सयम और ब्रह्मचर्य का घातक है। यह चारित्र का मङ्ग करने वाला और नाना प्रमादों का मूल-कारण है। कायर और नीच पुरुष इसका सेवन करते हैं, सत्पुरुषों द्वारा त्याच्य है, कर्ध्यलोक-स्वर्ग में, नरक मे, मध्य लोक में—अर्थात् तीनों सोकों में वह वर्चमान है। जरा-मरण्-रोग-शोक की वृद्धि करने वाला है। वध, वन्धन और विद्यात के द्वारा भी इसका परित्याग नहीं होता है। दर्शन-मोहनीय और चारित्र-मोहनीय का कारण है। चिरकाल से सतत सेवन किया जा रहा है और दुष्परिणाम जनक है।

श्रवहा के नाम-श्रवहा के यह तीस सार्थक नाम हैं:---

(१) अब्रह्म (२) मैधुन (३) चरत्—विश्वव्याप्त (४) ससर्गि— स्त्री-पुरुष के ससर्ग से जन्य (५) सेवनाधिकार—पाप-प्रवर्त्तक (६) स-कल्प—सकल्प-विकल्प का कारण (७) पदाना वाधना—सयम का घातक (८) दर्प—देहिन गर्व उत्तत्र करने वाला (९) मोह (१०) मन मक्षोमं- नम को लुब्ब करने वाला (११) श्रिनिग्रह—मन का निग्रह
न करनी (१२) विभग — गुणो की विराधना (१५) विभम — मृम रूप
(१६) श्रधमं (१७) श्रशीलता (१८) प्रामायमं तिम — हन्द्रिय विपयो
का गवेपण (१९) रित (२०) राग (२१) प्रामानीय (२५) वृद्ध(२३) रहम्य—एक्त का नार्य (२४) गुष्य—गोपनीय (२५) वृद्धमान—श्रधिकाश प्राणियों द्वारा श्रनुमन (२६) ब्रह्मच्यां विष्य (२७)
व्यापत्ति—गुणो से भूष्ट होना (२८) विषयता (२९) प्रमग—
कीम— भोग में मण्न होना (३०) कामगुण — रामदेव का कार्य।
यह श्रव्रह्म के तीम नाम होना (३०) कामगुण — रामदेव का कार्य।

अवस-सेवी—वेमानिय देव अप्यराखों ये नाथ मोत से मोतित-मित होकर अवस या नेवन करते हैं। अमुरकुमार नागरुमार, नुकल कुमार, विद्युत्कुमार अग्निमार द्वीपरुमार, उद्धिकुमार, दिशाकुमार, पवनकुमार और न्तनितरुमार--ये भ्यनवामी देव उमका नेवन करते हैं। आस्पित्रिक, पर्मापत्रिक, अपूर्मिवादी भूनवादी, किन्दित महाकन्दित कुरमाएड और पतझ—ये आठ व्यन्तर एव पिशाच भून, यन राक्षम, किन्नर, किपुरुप महारा, गन्धवं—ये तिर्यक् लोक मे रहने वाले देव उत्तका सेवन करते हैं। ज्योतियी, वमानिय, मनुष्य, तथा जनचर, स्थल-चर, खेचर तिर्यक्त मोह से आसक्त ।चत्त वाले हैं, विपयो की तृष्णा ने युक्त हैं, काम भोग की तृपा ने आतुर हैं, तवल और महान् विपय-तृर्मा में पीड़ित हैं, विपयों में फॅमे हुए हैं अन्यन्त मुद्धित हो रहे हैं, अवहा में रख हैं, अज्ञान ने युक्त हैं, नाम और भोगोका नेवन करते हुए दर्शनभोहनीय एव चारित्र मोहनीय कर्म के पीजरे में बद हैं।

भवनपति, वाण व्यन्तर ज्योतिपी श्रौर वेमानिक देवता. तिर्चच श्रौर मनुष्य काम भोगों में श्रासक्त होकर विविध प्रकार की कीडाएँ करते हैं देवो तथा गजाओं द्वारा श्रागवनीय चक्रवर्ता भी श्रद्रह्म का मेवन करता है।

अवहाचारी चक्रवर्ती—जैसे देवता देव लोक में विराजता है उसी प्रकार चक्रवर्त्ती भरन क्षेत्र में विराजमान होता है। भरन क्षेत्र में पर्वत, नगर निगम जनपट, पुर द्रोग्रामुख खेटक (खेडा) कर्वट मडव, मबाह पर्टन, आदि हजारो स्थ न हैं। ऐसी पर चक्र के भय में रहित मागर महिन पृथ्वी को एक छत्र भोगने वाला चकवर्त्ती मनुष्यों में सिंह वे नमान मनुष्यों का न्यामी मनुष्यों में इन्द्र के नमान, मनुष्यों में इपम के ममान-श्रेष्ठ, मारवाड के बेलों के ममान भारवाहक श्रीर श्रतिशय गज नेज एव लक्सी से देदीप्यमान है। वह मौम्य है और गजवश मे तिलक के ममान है। उनका शरीर नाना प्रकार के शुभ चिह्नां से व्यक्तित होता है। जैसे--एर्य, चन्द्रमा शाख, मुन्टर चक्र, स्वश्तिक भ्वजा जी, मतन्य, कळुवा, रथ, श्रेष्ठ योनि, मवन विमान, श्रश्व, नोरण, गोपुर, मिण, गतन नन्टायर्त (नी कोने का स्वस्तिक), मुमल, इल, सुन्टर कल्पवृत्त, मिंह भटामन मुगव (एक प्रकार का श्राभूपण) स्त्प, सुन्दर मुकुट, मुक्ताविन, कुराइल हाथी सुन्दर बूपभ द्वीप, मेरु पनत, गम्ड, ध्यजा, इन्द्रन्यजा, दर्पग्, श्रष्टापद (वाजीठ), बनुप, वाण्, नक्तत्र, मेघ, स्त्री की करधनी, वीगा, यृप (जुर्खां) छत्र, माला, दामिनी, कमण्डलु, कमल घण्टा, मुन्दर वाहन, सुई, मागर, कुमुटवन, मगर, हार, गागर भारभर, पर्वत, नगर, नूपुर, वज्र, किन्नर, मय्र, राजहम, मारम, चकोर, चक्रवाक युगल, चामर, खेटक (फलक) सितार, सुन्दर-पखा. लक्ष्मी का श्रभिषेक, पृथ्वी, खड्ग, श्रद्भश, निर्मल कलश, मुङ्गार, वर्धमानक (निकोरा) सुन्दर पुरुपः।

वत्तीस हजार राजा चक्रवर्ती के पीछे-पीछे चलते हैं। चौंसठ हजार मुन्दरी युवतियों का वह नयनाभिराम है। उन स्त्रियों की कान्ति लाल-वर्ण है, उनका देह कमल के गर्भ के समान गौर-वर्ण होता है। वे कौरएटक फूल की माला गले में पहिनती हैं। उनके शरीर का वर्ग ऐसा है मानो चम्पा का फूल हो या कमोटों के पत्थर पर तपाये हुए सोने की लकीर करदी हो । सब अवयव सुघड होने से उनका श्रद्ध सुन्दर होता है। मूल्यवान् श्रीर महान विविध नागरिक रद्भगगी को चकवर्ती भौगता है। मृगी-चर्म को कमाकर बनाये हुये एव युक्त की छालका एन बना कर उससे तैयार किये गये वन्त्रों को चकवता पहनता है। वह चीनी वन्त्रों को धारण करता है। कमर पर काँटस्त्र पहन वर श्रापना श्रद्ध सजाता है। वह मधुर सुगध वाले कम्तूरी श्राटि ने चृगों से श्रद्ध ने सुवासित करता है। मस्तक पर सुगन्धित सुन्दर पुष्प सिंगारता है। कुणल कारीगरी द्वारा निर्मित सुखद माला , कङ्कन, वाज्यन्ध. वहुरक्तक श्रादि श्रनद्वारी को धारण करता है। गले में एकाविल हार पश्नि कर उर स्थल की सशोभित करता है। पास-पाम लटकने वाले दाना उत्तरीय बन्हों की सुन्दरता के साथ धारण करता है। सुवर्ण मुद्रिकाएँ ग्रँगुनियों मे धारण करता है। इन प्रकार के उज्ज्वल वेश में विराजमान चक्रवर्ती गर्य के समान देवीप्यमान दिखाई देता है। उसका शब्द नवीन मेघ के नमान मधुर, गम्भीर श्रीर स्निग्ध होता है। वह समस्त-चीदह रत्नों का स्वामी है। नव निधियों का श्रिधिपति है। उसके भएडार भरे रहते हैं, एक दिशा मे पर्वत श्रौर तीन दिशाश्रों मे नागर पर्यन्त उनका नाम्राज्य है। जहां वह जाता है वहा चतुरगिनी सेना माथ रहती है। श्रश्वपति, गजपति रथपति श्रौर नरपति श्राढि का उमका विपुत्त सैन्य है। उसका मुख शरतकाल के चन्द्रमा के समान सौम्य होता है। चक्रवतीं शूरवीर होते हैं श्रीर उनका प्रभाव तीनों लोकों में व्याप्त रहता है, विख्यात रहता है। चक्रवर्ती पट् खड भरत चेत्र के स्वामी होते हैं। पर्वत-वन-कानन श्रीर चूल हिमवन्त से लगा कर सागर के ऋन्त तक भरत च्लेत्र को भोगकर जिन्होंने शत्रुखों को जीत लिया है, जो राजवशियों में सिंह के समान हैं, वे चक्रवर्ती पहले किये हुए तप के प्रभाव से सचित सुख की हजारों वर्ष की आयु तक,

हजारो स्त्रियों के साथ भोगते हुए, समस्त भरत चेत्र के उत्तम पुरुषों पर श्राधिकार चलाते हुए अनुपम शब्द-स्पर्श-रस रूप श्रीर गन्ध का उपभोग करते हुए भो काम-भोगों से अतृत रहकर ही मरण-शरण, होते हैं।

श्रवहाचारी वलदेव-वासुदेव-वलदेव श्रीर वासुदेव भी मृत्यु को प्राप्त , होते हैं । वे श्रेष्ट पुरुष हैं, विपुत्त वत्त-पराक्रम के धारी, महान् धनुष का टकार करने वाले, महा साहस के सागर, विरोधियों द्वारा श्रृजेय, धनुर्धर श्रीर पुरुपों में प्रधान हैं। ये राम# (बलदेव) श्रीर केशव (नासुदेव) दोनो भाई परिवार महित हैं। वसुदेव श्रौर समुद्रविजय त्रादि दस दशाई के हृदय-वल्लम हैं। प्रद्युम्न कुमार, प्रदीप कुमार, शम्ब-कुमार, श्रनिरुद्ध कुमार, नैपधकुमार, उल्बुखकुमार, सारग्रकुमार, गज-कुमार, सुमुखकुमार, दुर्भुखकुमार आदि यादवों के साढे तीन करोड़ कुमारों के द्वदय के वल्लम हैं। महारानी रोहिणी (वलभद्र की माता) महारानी देवकी (केशव की माता) के दृदय को आनन्द देने वाले हैं। स्रोलह हजार प्रधान राजा उनके पीछे-पीछे चलते हैं। स्रोलह हजार रानियों के हृदय श्रीर नयनों के प्यारे हैं। नाना भौति के मिर्गा, सुवर्ण, रतन, मोती, म्गा, धन, धान्य आदि ऋदि के सम्रह से उन के कोषागार भरपूर रहते हैं। हजारों घोडों, हाथियों श्रीर रथों के स्वामी हैं। हजारों थाम, श्राकर, नगर, खेडा, मडप, द्रोणमुख, पाटन, श्राश्रम, सवाहरूप निर्भय होकर सुख-समाधि श्रीर श्रानद भोगने वाले विविध लोगों से व्याप्त पृथ्वी-सरोवर-नदी-तालाव-पर्वत-कानन-वाग श्रीर उद्यान से नेत्री को आनन्द पहुँचाती है। इस प्रकार के भ्राघे भरत स्नेत्र के वे स्वामी हैं। दक्षिणार्ध भरत वैताढ्य पर्वत पर्यन्त है और तीन ओर से लक्ण समुद्र से घिरा हुआ है। छह अपृतुओं के गुण-कर्म से युक्त है। ऐसे भरतार्ध के अधिपति, धैर्यशाली और कीर्तिमान पुरुष हैं। अञ्छिन

[#]यह नाम निदेष पूर्वक वर्णन वर्तमान अवसापिंगी काल की अपेन्ना से है। वैसे तो प्रत्येक काल चक्र में यह पदवी घर होते हैं।

यल के धारी हैं, ऋत्यन्त बलवान् हैं। वे किसी में मारे नहीं जा सक्ते. जीतं नहीं जा सकते। वे शत्रु का मान मदन करने वाले हैं, सहसी शत्रुश्चों का महार परने वाले हैं, दवालु हैं, मात्मर्य चपलना श्वीर महना में रहित हैं। कोमल स्वर में बोलते हैं, हैममुख हैं, गर्मीर बचन बीलते श्रीर श्रभ्यागत के प्रति वात्मल्य भाव ग्यने हैं। शरगागत ने ग्धन, सामुद्रिक लक्षण व्यजन श्रादि के धारक मानान्मान-प्रमाग में युक्त श्रर्थात् १०५ श्रेगुल परिमित परिपूर्ण श्रीर नर्वाद्व मुन्टर है। चन्द्रमा के नमान मीभ्याकार के धारक, मनोहर श्रीर प्रियमर दर्शन वाले हैं। कार्य में उत्प्रमी हैं दुम्माव्य के माधक हैं, अपनी श्राजा के श्रनुसार मेना का सचालन करते हैं, चेहरे मे गर्म्भार है। उनवी (यनदेव की) चजा ताल वृक्त के चिद्ध में श्रद्धित है श्रीर (वामुदेव री) गरुइपर्धी के चिह्न में श्रिक्कित है। उसे परकाते हैं। श्रति यलवान हैं. (कौन हमारा मामना कर नकता है ? ऐमी) गर्जना करने वाले हैं. अति दर्बान् है। (यलदेव) मुट्टी से लड़ने वाले मझ को चुण करने वाले हैं, (बासुदेव) चाण्य नामर मल का गर्व रार्व करने वाले हैं. शजा क्त के रिष्ठ नामक उन्मत्त वैत्त के महारक है (प्रथम वासुदेव) वेसरी के मुख को फाइकर मारने वाले हैं अथवा कम के देशी नामक अध्य का मेहार करने वाले हैं, अत्यन्त अहहारी नाग (रालिया) या मधन करने वाले हैं, श्रमल श्रीर श्रजुंन नामक वृक्षी की द्वित्र-भिन्न वरने वाले हैं, महाशकुनि श्रौर पूतना वित्राधरी के वेरी हैं, कम के मुकुट की मोडने वाले, जरासध का मान मर्टन करने वाले हैं। उनके छुत्र ग्रवि-रत, सम श्रीर श्रनम्र शलाक्षाश्रों के कारण चन्द्रमा के मएइत के समान श्रीर सूर्य की सी किरणों के समृह को फैलाने वाले हैं। भारी होने के कारण उन्हें सँभालने के लिए एक श्रीर डडा लगा रहता है। ऐसे धारण किये जाने वाले छुत्रों से वे विराजमान है। तथा बड़े बड़े पर्वतों की गुफाओं में विचरने वाली. गायों की ऋक्षत पूँछ में उत्पन्न

होने वाले---निर्मल-स्वच्छ श्रोर खिले हुए कमल के समान उज्ज्वल चामरों में विराजमान हैं। ये चामर रजतिर्गार के शिखर के समान विमल हैं, चन्द्रमा की किरणों के ममान उज्ल्वल हैं, स्वच्छ चाढी के समान निर्मल हैं, पवन से चचल हुए पानी म नाचने वाले उतार-चढाव के कारण जीर सागर में उठने वाली लहरों के ममान चचल हैं। तथा मानमरोवर मे वसने वाली निर्मल श्राकार वाली सुवर्ण-पर्वत पर बैठी हुई श्रौर चपल गति मे अपर-नीचे उड़ती हुई हिमनी के समान है। ये चामर नाना प्रकार के मणि, रत्न, मूल्यवान् श्रीर तपाये हुए सोने मे निर्मित डएडों से शोभित हैं, इम प्रकार के लालित्य से युक्त चामर राज-लक्ष्मी को प्रगट करते हैं। विशाल नगरों में नैयार होने वाले श्रीर समृद्ध राजाश्रों द्वारा मेवन किये जाने वाले काले श्रगर श्रीर शिला-म आदि सुगिधत इब्य जैसे दस प्रकार के धूप मे सुवासित उनके ध्यान महकते रहते हैं। टोनों तरफ चॅवरों के सुखकारी शीतल वायु उनके खड़ों पर किया जाता है । वे खजित हैं, खजित रथ वाले हैं । (बलदेव) हल, मूसल श्रीर वाण को धारण करते हैं, श्रीर (वासुदेव) पाच्यजन्य शख, सुदर्शन चक्र, कौमुदी गढा, त्रिशूल श्रीर नढन खड्ग धारण करते हैं। सुदर, उज्ज्वल, उत्तम, विमल कौस्तुम मणि वर्च-स्थल पर धारण करते हैं, श्रीर मस्तक पर मुकुट पहनते हैं। उनका चेहरा कुएडलों से शोभायमान होता है, नेत्र सफेद कमल के समान होते हैं, कर्फ में एकाविल हार शोभित होता है, श्रीर श्रीवत्स उनका चिह्न है। इस प्रकार वे यशस्त्री हैं। उनका वत्तस्थल समस्त ऋतुत्रों के सुगन्धित फूलों से वनी, लम्बी, विकसित श्रीर चित्र-विचित्र मालाश्रों से सुशोभित होता है। उनके श्रङ्गोपाग एक सौ त्राठ प्रशस्त सुन्दर लक्षणों से युक्त होते हैं। उनकी गति मदोन्मत्त ऐरावत हाथी की लीला युक्त गति के के समान होती है । कटिसूत्र के साथ (वलदेव) नीले और [वासुदेव] पीले वस्त्र पहनते हैं, श्रीर तेज मे टीप्तिमान होते हैं। शरद् ऋनु के

नये मेघ की गर्जना के समान मधुर-गम्भीर और न्निग्ध शब्दों का उचा-रण करते हैं। मनुष्यों में सिंह के समान पराक्रम शाली हैं और मिह के ममान गित शील हैं। ऐसे वलदेव-वामदेव भी चल वमे। वड़े-बड़े राजाओं में सिंह के समान, मौम्य द्वारिका नगरी के पूर्ण चन्द्र (आहाद-करने वाले) पूर्व कृत तप के प्रभाव में सचित शुभक्षमों को सैकड़ों वपों तक स्त्रियों के साथ भोगते हुए भी, लोक में प्रधान सुखों में विलाम करते हुए भी, अनुपम शब्द-स्पर्श-रस-रूप-गन्ध को मोगने हुए भी काम-भोगों ने तृत हुए विना ही वे मृत्यु के वश होते हैं।

श्रवहाचारी राजा — माडलिक नरेन्द्र मेना का न्वामी, अन्त पुर वाला, परिपद् (परिवार) वाला और पुरोहित महित होता है। उसके श्रमात्य और सेनापित मन्त्रणा और नीति में निपुण होते हैं। नाना भौति के मिण-रत्न और विपुल बन-धान्य का उसके भड़ार में मचय होता है। वह विशाल राज-लक्ष्मी को भोगते हुए भी, श्रहङ्कार से गर्जना करते हुए भी, वल से मत्त होने पर भी काम भोगों में श्रतृप्त ग्हकर ही चल वसता है।

अवस्म चारी जुगिलया—देवकुर और उत्तरकुर के वन-विवरों में पैटल चलने वाले मनुष्या नी जो समुदाय है वह भोगों की दृष्टि में उत्तम है। वे भोग भूमिया भाग-स्चक स्वस्तिक आदि चिह्नों से युक्त हैं, भोगों से शोभित हैं, प्रशस्त-सौम्य और प्रति पूर्ण रूप वाले होने के कारण दर्शनीय हैं सुघड अवयव वाले होने में सर्वाग सुन्दर हैं, उनके हाय-पैरो के तल लाल कमल के समान हैं, सुन्दर कञ्चवे के समान उनके पैर हैं, कमश चढाव-उतार वाली पृष्ट उनकी उँगिलयों हैं। उनके नख उन्नत, पतले, लाल और चिकने होते हैं। उनकी गुल्फ (पैर की गाठ) सुघड़, सुन्दराकार और मासल होती हैं। उनकी दोनों जाघे अनुक्रम से मोटी होती हैं, मानों हिरनी की जाघों पर कुरुविन्ट (तृण विशेष) के आवर्तक पड़े हों। पेटी के समान अनुन्नत—मास से पृष्ट उनके धुटने

होते हैं। उनकी गति उत्तम मदोन्मत्त हाथी के समान विलास युक्त है। उनका गुह्य अग घोड़े के गुह्य अग के समान है। उनका देह जाति-वन्त घोड़े के समान निर्मल श्रीर हर्प-शील है। उनकी कमर घोडे श्रीर सिंह से भी ऋधिक गोल होती हैं। उनकी कटि गगा के ऋवर्त केसमान, दक्षिणावर्त के समान, तरग-भग के समान श्रीर सूर्य की किरणों से विक-सित हुए कमल के समान गम्भीर श्रौर विकट है। उनके शरीर का मन्य, भाग त्रिकाष्टिका (तिपाई) के समान, मृसल के समान, टर्पण के ममान, निर्मल किये हुए सुन्दर सुवर्ण से निर्मित तलवार की मूठ के समान श्रौर वज्र के ममान पतला होता है। उनकी रोमराजि सरल, प्रमाण्युक्त, घनी, स्वाभाविक सृद्धम, कालां, स्निग्ध, शोभायुक्त, मनोहर, सुकुमार श्रौर कांमल होती हैं । उनकी कुाँच (कृख) मत्स्य श्रौर पखी के समान सुन्दर श्रौर पुष्ट होती है। उनका उदर मत्म्य के समान, नाभि कमल के समान, श्रौर पसवाड़े (वगलं) नीचे-नीचे नम्न, सुन्टर, निर्माण युक्त, प्रमाखोपेत एव मासल होते हैं। उनकी पीठ ऐसी पुष्ट होती है कि हाड़ बाहर नहीं टिखाई टेते । मोने के समान कान्ति वाले, निर्मल, सुन्टर श्रीर , नीरोग शरीर के धारक होते हैं। उनकी छाती सोने की शिला के समान, प्रशस्त, श्रविषम, मासल, चौडी श्रौर मोटी होती है । उनके पोहचे ज्वा के समान, मासल, रमणीय श्रौर मोटे होते हैं। उनकी हिंडुयों की सिंधया सुन्दराकार, श्रच्छी तरह जुडी हुई, विशिष्ट, मनोज, सुनिचित, विशाल, हट श्रौर सुवद्ध होती हैं । उनकी मुजाएँ ऐसी मोटी होती हैं मानो किसी विशाल नगर के फाटक की श्रर्गलाएँ हों। उनके बाहु ऐसे लम्बे हैं जैसे नागराज का लम्बा शरीर अपने स्थान से बाहर निकला हो, इस प्रकार रमणीय और गोल हैं। उनके हाथ लाल-लाल हथेली वाले, कोमल, मासल, शुभ लद्धारा युक्त, प्रशस्त त्रौर सघन उँग लियों से युक्त होते हैं। उनकी हाथ की उँगलिया पुष्ट, मुन्दर श्रौर कोमल होती हैं। उनकी उँगलियों के नाम्बन

लाल, पतले पवित्र रुचिर श्रोर निनम्ध होत है। हाथ मे चन्द्र, सूर्य, शल, चक्र तथा टक्किएवर्त न्वांन्तक की तरह रेन्वाए है और उनकी जुदी-जुदी रेग्वाऍ है। उनके कन्वे महिए ज्कर भिह. शाद्न कृपभ श्रीर हार्थी के ममान विन्तीर्ग हैं। उनकी श्रीवा चार ऋगुल की श्रीर शख सरीम्बी होती है। यथावन्यित और शोभायुक्त मृछे होती हैं श्रीर मासल सुन्दर प्रशस्त एव भिंह के ममान विन्नी ए दाई। होती है। उनका नीचे का होठ मुँगे के समान तथा पक हुए विचापल के समान लालहोता है। उनके दातों की कतार चन्द्रमा क दुकके के ममान निमल शख के ममान गाय के तूथ के समान सन्द्र के ऐन के समान कुन्छ के फूल और पाना के बढ़ के समान एवं कमल के समान ल्फंड होती है। परिपूर्ण श्रम्फुटित श्रविरत्त स्निम्ध श्रीर सुजात एय-एक टात रे समान श्रनेक ढातों की पक्ति हैं। उनका तालु श्रीर जीभ निमल श्रीर तपाये हुए मोने के ममान है। उनकी नामिका गनड की चोच के नमान लम्बी सरल श्रीर ऊँची है। उनके नयन न्विलेहुए पुटरीक-कमल के नमान है। उनकी श्रांखे खिली हुई मफेट श्रीर क्रोनियों में युक्त हैं। उन की मौंहें कुछ-कुछ मुके हुए धनुए वे नमान मनोहर मेघ की काली रखा के नमान मन्थित एक मरीखी लम्बी और सुन्दर है। उनके कान मुदर श्रीर क्लांपुट भी सुन्दर हैं। उनके गाल पुष्ट श्रोग मामल हैं। नवोदित वाल-चन्द्रमा के समान उनका ललाट होता है। उनका वदन-चेहरा चन्द्रमा के ममान परिपूण नथा सौम्य है। उनका मस्तक छत्राकार होता है, और वह लोहे के घन के समान दृढ़ स्नायु-युक्त. उन्नत शिखर वाले घर के समान गोल होता है। केशों का श्रन्त-भाग श्रौर मस्तक की चमड़ी, श्रम्नि में तपाए हुए निर्मल सुवर्ण के समान लाल है। उनके केश नेमल के श्रत्मन्त पृष्ट और विदारित फल के समान मुलायम, विशद, प्रशस्त, त्रह्म, तक्षरायुक्त, सुर्गान्धत सुन्दर, भुजमोचक रत्न के समान (काले) भूमर-नीलम-काजल-भौरी के समूह-के समान,

स्निग्ध, लटो वाले, घुघराले, दक्तिणावर्त्त मुझे हुए होते हैं। उनके ऋग सनिप्पत्न, सावभक्त, एक-दूसरे से सगत श्रीर लक्षणा एव व्यजनों से युक्त होते हैं। वे वत्तीम शुभ लक्षणों को धारण करने वाले हैं। उन-का न्वर इस-क्रीच-दुन्दुभि-सिंह-मेघ-श्रीर मनुग्यों के ममृह के न्वर के-समान होता है। उनकी ध्वनि सुदर स्वर सहित होती है। व वज्रऋपभनाराच के घोरक श्रीर नम चतरम्बसम्यान से सम्थित हैं। उनके अगोपाग कार्ति श्रीर उद्योत वाले होते हैं। उनके शरीर की चमडी रोम रहित होती है। उनकी गुदा कक पत्नी के समान निलंप होती है। कबतर के सभान वे ब्राहार को पचा लेते हैं। उनका श्रपान शक्किन पक्षी के समान श्रथात् पुरी-पोल्ममं में लेप रहित होता है। उनके श्वास का गध पद्म उमल और नील कमल के ममान होता है, उससे वटन भी उनका सुरिभमय होता है। उनके शरीर के वायु का वेग मनोहर हाता है। उनका उदर प्रदेश गोर वर्ण, तेजस्वी, कृष्ण श्रोर उनके शरीर के श्रनुरूप होता है। वे श्रमृत रस के ममान फलो का श्राहार करत हैं। तीन कोस लम्बे शरीर वाले होते हैं, तीन पल्योपम की स्थिति है, तीन पल्योपम की उत्कृष्ट श्रायु है। ऐसे जुगलिया भी श्रन्त में कामभोगों से तृत हुए विना ही स्वर्ग सिवार जाते हैं।

(जुगिलिया सी का वर्णन —) इन जुगिलयों की स्त्री भी सौभ्य श्राकार वाली श्रौर मुघट सर्वश्रगों से सुन्दरी होती हैं। उत्तम स्त्रियों के ममन्त गुण उनमें पाये जाते हैं। उनके पैर श्रत्यन्त कमनीय, विशिष्ट परिमाण युक्त, मुलायम, सुकुमार श्रौर कछुवे के श्राकार के समान सुन्दर होते हैं, उनके पैरों की उँगिलियाँ सरल, मृदु, पृष्ट श्रोर घनी होती हैं। उनके नख उन्नत, सुखद, पतले, लाल, म्वच्छ, श्रीर चिकने होते हैं। दोनों जाघें रोम रहित, गोल, उत्तम, प्रशस्त, लक्षण्युक्त श्रौर रमणिय होती हैं। उनके युटने सुनिमित एव श्रदृश्य होते हैं। उनकी श्रिर्थियों की सिन्ध मासल, प्रशस्त, श्रौर रनायुबद्ध होती हैं। उनके उठ केले के

स्तम्म से भी अधिक सुन्टर आकार वाले, त्रण रहित, सुकुमार, मुलायम कोमल, अविरल, एक सरीखे, लक्षण्युक्त, गोलाकार मासल और परस्पर सहश होते हैं। उनकी कमर ज्या खेलने के एक पाट के समान रखाओं से युक्त, प्रशस्त, विम्तीर्ण और चौडी होती है। उनकी किंट का पूर्व भाग वदन की लम्याई से दुगुना (२४ अँगुल का), विशाल, पृष्ट और हद होता है।

उनका पेट वज्र के समान विराजित, प्रशस्त लक्षण वाला श्रीर कृण होता है। उनका मध्य भाग त्रिवली के कारण नमा हुआ और कुश होता है। उनकी रोमगांज सरल, प्रमाण्युक्त, म्वाभाविक पतली, त्राखरड, सतेज, शोमायुक्त, मनोहर, सुकुमार, श्रीर मृदु होती है। उनकी नामि गगा मे पड़ने वाले भवरों के समान, दक्षिण।वर्त्त के समान, तरग भ्रम के समान श्रोर स्यं की किरणों से खिले हुए कमल के समान गभीर श्रीर विकट होती है। उनकी कू ख अनुद्भट, प्रशस्त, सुघड श्रीर पुन्ट होती है। उनके पार्श्व-भाग (वगले) नीचे भुके हुए श्रन्तरहीन, सुन्दर, रचना के गुणों से युक्त, परिमाण के श्रनुकृत्त, पुण्ट श्रीर रमणीय होते हैं। पीठ की हड्डी श्रहश्य होती है। सोने के समान कान्ति वाला, निर्मल, सुजात, रोग रहित गात्र होता है। उनके स्तन मुवर्ण के कलशों के समान परिमाण युक्त, एक सरीखे, सुन्दर लच्चणी वाले, मनोहर शिखर वाले श्रीर समश्रेणियुक्त होते हैं। उनके वाहु सर्प के समान अनुक्रम वाले (मोटे-पतले), कोमल, गाय की पूछ के ममान गोल, एक सरीखे, मन्य भाग में विरल, नम्र, रमणीय श्रौर ललित होते हैं। उनके नख (हाथों के) ताँवे के समान लाल होते हैं। हाथ का अग्रमाग पुष्ट होता है। उँगलियाँ कोमल श्रीर मासल होती है। हाय की रेखाएँ सतेज होती हैं। वे चन्द्रमा, सूर्य, शङ्क, चक्र, स्वस्तिक जैसे शुभ लक्षणों से विराजमान होती हैं। काख श्रौर वस्ती प्रदेश पुष्ट श्रौर' ऊँचा होता है। गाल परिपूर्ण और भरे हुए होते हैं। उनकी गर्दन

चार त्रगुल की, शल-से श्राकार वाली श्रोर रेखा युक्त होती है। उनकी दुड़ी पुष्ट श्रौर सुन्दराकार वाली होती है। उनका नीचे का होठ श्रनार के फूल के समान लाल, भरा हुआ कुछ लम्या, आकुचित-सिकुड़ा श्रीर सुन्दर होता है। उनके दात दही, पानी के वूद कुन्द के फूल चन्द्रमा, वासती की सुकुमार कली के समान निश्छद्र श्रीर चमकदार होते हैं। उनका तालु श्रौर जीभ लान कमल श्रोर लाल पद्म के पत्तों के ममान मुकोमल है। उनकी नामिका कनेर की कली के समान वाँकी, ऊँची और सीघी होती हैं। उनके नयन शरद् ऋतु के नवीन कमल, कुमुद एव नील कमल के समृह के सहश, सुलच्या युक्त, प्रशस्त, निर्मल, मनोहर होते हैं। उनकी भौहे थोड़े फ़ुके हुए धनुप के समान, मनोरम, बादलों की काली रेखा के समान, एक सरीर्खा, सुनिप्पन्न, पतली, काली श्रीर सतेज होती है। उनके कान मुन्टराकृति, प्रमाण युक्त, श्रोर सुन्दर होते हैं। उनकी कनपटी भरी हुई श्रोर मुलायम होती है। उनका ललाट चारश्रगुल चौडा होता है। उनका चेहरा कार्तिकी पृश्चिमा के चढ़मा के समान निर्मल होता है। उनका मस्तक छत्र के समान होता है। उनके माय के केश अत्यन्त काले, चमकदार श्रीर लम्बे होते हें। छत्र, ध्वजा, स्तम्भ, स्तूप, दामनी, कमराइलु, कलश, वापी, पताका, स्वस्तिक, जौ, मत्त्य, वहुता, रथ, कामदेव, श्रङ्करत्न, थाल, श्रङ्करा, श्रष्टापद (जुवा विशेष) का पाटिया, सुप्रतिष्ठक-स्थापनक (।मद्दी का एक पात्र विशेष) श्रमर, लचमी का श्रमिपेक, तोरण. पृथ्वी, महासागर, उत्तम भवन, गिरिवर, दर्पण, मदोन्मत्त हाथी, वृपभ, सिंह श्रीर चामर ये बत्तीस लक्त्ण उनके शरीर पर होते हैं। उनकी गति हस सरीखी श्रौर वाणी कोयल सरीखी मधुर होती है। वे सबको कमनीय श्रौर प्रिय लगती हैं।

वे सफेद केश और कुरूपता से एव दुए वर्ण, व्याधि, दुर्भाग्य और शोक से सर्वया रहित हैं। ऊँचे पुरुष से ऊँचाई में थोड़ी छोटी होती हैं। उनका वेश श्रङ्कार का आगार और सुन्दर होता है। सुन्दर स्तन, जघन यदन, हाय, पेर नेत्र, लावर्य, रूप और शोवन के गुग में युक्त है।
यह जुगलितयां नन्दन यन म अप्सराओं की भौति विहार करती है।
उत्तर कुर में मनुष्य रूप धारिशों अप्मरा तेंसी चितित कर देने वाली,
दर्शनीय यह जुगलिया-भित्रययां-तीन पत्य की उत्हर्य थायु पारर भी
काम भोगों में तृति नहीं हो पाती छोर अतृत रहरर ही स्वर्ग मिधार
जाती हैं।

अवस के फल — मेथुन सभा में एद श्रीन मोह में मन्न अद्भय-चारी विषय रूपी विष की उदीरणा करते हुए एक दूसरे का शन्त्रों ने घात करते हैं। कितने ही लोग परस्त्री के माथ प्रमग करते हुए दूसरी के द्वारा मारे जाते हैं। वात प्रगट हो जाने पर उनदे धन श्रीर स्वजन श्रादि का नाश होजाता है। जो नोग परन्त्री में निवृत्त नहीं ट्रेये हैं मैसुन सजा मे मृद्धित हैं, जिनमें मोह भरा हुआ है एने घोटे-हाथी-साड-भेमा-श्रीर मृग काम से व्याकुल होकर श्रापन म मारामारी करते हैं. इसी प्रकार कामी जन बन्दर श्रोर पत्नी भी श्रापम में विरोध रुरते हैं। मित्र शत्रु बन जाता है। परस्त्री नेवी पुरुप शास्त्र के अर्थ की, धर्म की, श्राचार परम्परा को गिनता ही नहीं है चुछ समझता ही नहीं है। धर्म मे त्रनुरक्त ब्रह्मचारी भी परत्वी-सेवन ने क्षण्-भर मे चरित्र ने भृष्ट हो जाता है। यशस्यी श्रौर कल्यागुकारी व्रतीका श्राचरग् करने वाला पुरुप इससे अपनश अपकीर्ति और व्यावि वटाता है। विशेष रोग मे पीडा पाता है, श्रीर इस लोक एव परलोक मे दुराराधक होता है। जिन्हों ने, परम्त्री-गमन का परिन्याग नहीं किया उनमें से कोई-कोई परम्त्री की तलाश करते हुए पकड़े जाते हैं, मारे जाते हैं श्रोर वेडियों द्वारा जकड़े जाते हैं। इस प्रकार तीव मोह-रूपी सज्ञा मंथुन वा कारण है ओर उससे श्राकान्त जीव दुर्गति मे जाते हैं। विभिन्न-शास्त्रों में सुना जाता है कि इसी की बटौलत पहले जनता का सहार करने वाले कई युद्ध हुए हैं। सीता. द्रोपदी, रुक्मिणां, पद्मावती, तारा, काचना, रक्तसुभद्रा, श्रहल्या, सुवर्ण-

गुलिका, किन्नरी, स्वरूपवती. विद्युन्मांत, रोहिणी इत्यादि अनेक रिन्नयों के लिए सम्राम हुए हैं। इस प्रकार के युद्ध श्रधर्म-विपय-मूलक हैं। श्रव्रह्म का सेवन करने वाला इसलोक से नष्ट होता है श्रीर परलोक से भी नष्ट होता है। वह महा मोह रूपी श्रन्थकार में श्रीर घोर जीव-स्थानकों में पड़कर श्रपना नाश करता है। त्रस-स्थावर, सहस-वादर, पर्याप्त-श्रप्यांप्त. सावारण-प्रत्येक भरीर तथा श्रव्रज, पोतज, जरायुज, रमज, मस्वेदज, समर्छिम, उद्भिज तथा नारकी देवताश्रों में वे उत्पत्न होते हैं। नरक, तिर्यञ्च. मनुष्य श्रीर देव जातियों में जरा, मरण, रोग, श्रोक, में युक्त होकर, दु खों से भरे हुए मसार में बहुत सागरोपम पर्यन्त, श्रवादि-श्रनत श्रीर दीर्घ कालीन चार गतियों में मोह के वश में पड़ा हुश्रा जीव पुनः पुनः परिभूमण करता है।

श्रव्रद्यचर्यका ऐसा फल-विपाक है। श्रव्रद्यचर्य इह लोक परलोक में श्रह्य सुख श्रीर विपुल दु ख देने वाला है, महाभय रूप है, बहुत से कर्म रूपी मेंन से तीच्या है, दारुया है, कर्कश है, श्रसाता का उत्पादक है, हजारों वर्षों में भी विना भोगे न छूटने वाला है, उसे भोगने पर ही छुटकारा मिलता है। इस प्रकार मिद्धार्थनन्दन, महात्मा, वीतराग, महावीर स्वामी ने कहा है।

पाँचवाँ ऋध्याय

पञ्चम श्रास्त्रव द्वार-परियह

श्री सुधर्मा स्वामी कहते हैं—हे जम्यू । यहाँ मे परिग्रह विषयक पाचवा श्रध्ययन प्रारम्भ होता है।

नाना प्रकार के मिण, कनक रत्न, मूल्यवान्, सुगन्ध, पुत्र—सहित पित्नर्यां, पिरवार, दासी, दास. कर्मचारी, चाक्रन. घोडा. हाथी. गी भैस, कॅट गधा, वक्रा, भेड़. पालकी, छक्रड़ा गाडी, रथ शय्या, श्रासन, वाहन, घरू सामान, धन, धान्य पान, भोजन, वन्त्र, गन्ध. माला, वर्तन, भवन, इन सब को राजा भोगता है। बहुत प्रनार के भरत चेत्र को—जिसमें हजारों पर्वत. नगर. निगम, जनपट, पुर, ट्रोण्मुख खेटक, कर्वट, मएडब, सवाह, पट्टन हैं—गजा निर्भय होक्रर. सागर सहित एक छत्र भोगता है किर भी उसकी तृष्णा श्रारिमित श्रीर श्रान्त रहती है। उस तृष्णा से इच्छा रूपी परिग्रह-वृत्त बढता रहता है। इस वृक्ष की नरक रूप मोटी-मोटी जर्डे हैं। लोभ-सम्राम श्रीर कपाय रूप यडा थड है। सैकडों चिन्ताएँ ही उस वृक्ष की सघन श्रीर विस्तृत शाखाये। हैं गर्व ही उसकी ऊपरी श्रीर वीच की प्रतिशाखाये हैं। माया उसकी छाज पत्ते श्रीर कौपले हैं। कामभोग उसके फूल श्रीर फल हैं श्रीर शारीरिक मानसिक खेद एव कल्रह यही उसका हिलता हुआ

शिखर है। राजा ऐसे परिग्रह रूप पेड की पूजा करता है। वह श्रोरी को भी प्यारा लगता है। वह परिग्रह रूप पाटप परिग्रह से मुक्त होने के लिए निलॉभता रूप मार्ग के लिए वाधा है।

पार्यह के नाम-पियह के यथार्थ ३० नाम इस प्रकार है -

(१) पिग्रह (२) सचय-डक्ट्रा करके सपह करना। (३) चय-डक्ट्रा करना। (४) उपचय-ढेर कर रखना। (५) निवान-भूमि मे इक्ट्रा कर रखना। (६) सभार- छच्छी तरह सर रखना। (७) सकर-मिलाकर रग्ना। (८) छाटर- छाटर के साथ रखना। (७) सकर-मिलाकर रग्ना। (८) छाटर- छाटर के साथ रखना। (१) पिंड- पिंड बनाकर रखना। (१०) इच्यसार-इच्य का सार। (११) महेच्छा (१२) प्रतिवध- ग्रहि। (१३) लोभात्मा- लाभ स्वरुप। (१४) महार्दि-छत्य त याचना। (१५) उपकरण (१६) सरत्तणा-शरीर छाटि की रत्ता करना। (१७) भार (१८) सतापी-रादक- छनर्थजनक। (१९) किलकरड-कलह का पात्र। (२०) प्रविन्तार-धनाटि का फेलाय। (२१) छन्यं। (२२) सस्तव-परिचय जानपहचान। (२३) छागुप्त-इच्छा को न द्याना। (२४) छाय.स-खेट कारक। (२५) अवियोग-धन छाटि का त्याग न करना। (२६) छमुक्ति—सलोभता। (२७) तृग्णा—धनादि की छाकाक्ष। (२८) छम्क्ति—सलोभता। (२७) ग्राणा—धनादि की छाकाक्ष। (२८) छम्क्ति—वास्तव मे िर्प्यंक (२९) छासक्ति (३०) छमन्तोप। परिग्रह के यह तीस नाम है

परिग्रही —परिग्रह करने वाले ममता श्रोर लोभ में ग्रस्त होते हैं। भवनपति श्रादि विमानवासी देव भी परिग्रह भी रुचि वाले श्रोर विविध परिग्रह करने भी बुद्धि वाले होते हैं। श्रमुग्कुम र, नागकुमार, सुवर्ण कुमोर, विद्युत्कुमार, श्राग्निकुमार, द्वीपकुमार, उदिधिकुमार, दिशाकुमार, पवनकुमार, स्तनितकुमार, तथा श्राठ व्यन्तर श्राणपरणी, पाणपण्णी, हमीवाई, भृतवादी, कदी, महाकदी, कुहड, पतग, तथा पिशाच, भृत यन्न, राक्षस किन्नर, किपुरुप, महोरग, गन्धर्व, तथा तिर्यक् लोक में

रहने वाले वाच ज्योतिया देव, बृहम्यति, चन्द्र, स्वर्य, शुक्र, शनि, राहु, धृमकेतु, बुध, मद्गल, तपाये सोने के ममान रक्त वर्ण वाले ज्योतिय चक्र में भमण करने वाले ग्रह, भमण करने में किच रखने वाले के तेनु-ग्रह श्रहाईम प्रकार के नक्त्र, देवों का ममृह, श्रनेक श्राकार वाले तारे, श्रव-हिथत-निश्चल दीति वाले तारे, जो मनुष्य क्रेत्र वाहर हैं। मनुष्य क्षेत्र में घूमने वाले तारे, मतत ब्रह्माग घमने वाले, तियक् नोक के जयर घमने वाले तारे, कथ्वं लोक म रहने वाले दो प्रकार के (क्ल्योतित) वैमानिक देव मौधम, ईशान. मनत्कुमार, महन्द्र क्रयनोंक, लान्तक, महाशुक्र, महसार, श्रानत प्राचित, श्रारण श्रीर श्रन्यत-ये कल्प विमानों में रहने वाले, भैवेयक, श्रीर श्रनुक्तर विमान वाले कल्यातीत देव, यह मत्र महान् श्राह्म वाले हैं, देवों में उत्तम है। ये चारों प्रकार के देवता परिवार युक्त है। यह भी ममता रखने वाले हैं।

भवन. वाहन, यान. विमान, रायन. यासन, वमन, श्राभूपण श्रेष्ट-शस्त्र, नाना प्रकार के मिण-रत्नों का मचय विविध पान. म्बंच्छा ने नाना प्रकार के रूप की विकिया करने वाली अप्मराक्षों के समृह. द्वीप, ममुद्र, दिशाएँ, विदिशाएँ, चेत्य, वन खड, पर्वत, ग्राम. नगर आराम, उद्यान, कानन, कृप, सरोवर, तालाव, वावडी. दीर्घिका. (बड़ी वावड़ी) देवालय, सभा. प्याक, तापसों के आश्रम, आदि अनेक पदार्थों का परि-ग्रह रखने वाले, विपुल द्रव्य का ममत्व रस्तने वाले देव-देविया और इन्द्र भी सतुष्ट नहीं हो पाते।

उनकी बुद्धि तीव लाभ से आक्रान्त है। हिमवन पर्वत, इपुक्तर-पर्वत, वृत्त पर्वत, कुराडल पर्वत, रुचक पर्वत, मानुपोत्तर पर्वत, कालोदिधि समुद्र, लवरा समुद्र, गगा आदि निर्देश, पट्म आदि हूद, रितकर पर्वत, अजनक पर्वत, दिधमुख पर्वत उत्पात पर्वत, (जिस पर देवता मनुष्य लोक मे आते समय विश्राम लेते हैं।), काचन गिरि, विचित्र पर्वत, जमक पर्वत, शिखरी पर्वत, इत्यादि मे वसने वाले देवता परिग्रह के धारी होने पर भी तृप्त नहीं होते हैं। इसी प्रकार वर्षधर पर्वत श्रीर श्रकर्मभूमि के देव भी सतुष्ट नहीं होते। इसके श्रातिरिक्त कर्मभूमि में जितने भी देश हैं श्रीर उनमें मनुष्य, चक्रवर्ती वासुदेव, वलदेव, माड-लिक गाजा, युवराज, पट्टवन्ध, सेनापात, इम्य (खड़े हुए हाथी को ढँक देने योग्य मम्पात्त के स्वामी), सेठ, गाष्ट्रिक, (देश की व्यवम्था करने वाला) पुरोहित, कुमार, दडनायक, माडम्बिक गाजा, मार्थवाह,कौटु-म्बिक, श्रमात्य, इत्यादि जो श्रनेक मनुष्य वमते हैं, वे मभी परिग्रह को धारण करते हैं।

यह परिग्रह परिमाण रहित है, शरण दाता नहीं है, दु:ख पृण अन्त वाला है, अध्रुव है, अनित्य हैं, क्षण मगुर है, पाप कर्म का कारण है, सत्पुरुपों द्वारा न करने योग्य है, विनाश का मृल है, अतिशय वध-श्रन्थ-और क्लेश का कारण है, अनन्त सक्लेश का हेतु है। धन-धान्य रत्न आदि का सग्रह करने पर भी लोभ का माग मनुष्य ससार में भूमण करता है और ससार समस्त दु-खां का घर है।

परिग्रह का कारण — परिग्रह के लिए बहुतरे लोग सैकड़ों शिल्प (चित्रादि) श्रीर सुन्दर लेखन से लगाकर गणित वगैरह शकुनिकत (पित्रावि) श्रीर सुन्दर लेखन से लगाकर गणित वगैरह शकुनिकत (पित्रावों की बोली) पर्यन्त बहत्तर कृलाएँ सीम्बते हैं। रित उत्पन्न करने वाली िन्नयों की चौंसठ कलाश्रों का श्रम्यास करते हैं। शिल्प कला, श्रिस, मिप कृपि, व्यापार, व्यवहार, श्रयं-शास्त्र, धनुर्विद्या, छुरा चलाना श्रादि, विविध प्रकार के वशीकरण श्रादि मन्त्र तथा श्रन्यान्य सैकड़ों परिग्रह के कारणों को मन्द बुद्धि वाले जीव जिन्दगी भर करते रहते हैं। तथा परिग्रह के लिए प्राण्यों का वध करते हैं, श्रसत्य भाषण करते हैं, मायाचार करते हैं, श्रच्छी वम्तु में बुरी वस्तु मिलाकर वेचते हैं, पर द्रव्य के ग्रहण करने का लोभ करते हैं, स्व-पर की स्त्री का सेवन करके शरीर श्रीर मन को खिन्न बनाते हैं। वाचिनिक कलह, शारीरिक क्रगड़ा, वैर, श्रपमान, श्रीर क्लेश पाते हैं। सामान्य एव वडी-बड़ी इच्छा रूप सैकड़ों

तृषाश्रों से तृपित, तृण्णा द्वारा लोभ ग्रम्त श्रोर श्रात्मा का निग्रह न करने वाले मनुष्य निन्दास्पद कोध, मान, माया, श्रीर लोभ वा मेवन करते हैं। इसके श्रतिरिक्त परिग्रह से ही माया श्रादि शल्य, तीन दएड, तीन गर्व, चार कपाय, चार सज्ञा, पाँच काम गुण, पांच श्रास्त्र कर्म, पांच इन्द्रिय-विकार, तीन श्रशुभ लेश्याएँ, म्वजनों के संयोग की ममता, मचित्ताचित्त-द्रव्य का मिश्रण, इत्यादि के श्राचरण करने की इच्छा का उदय होता है।

परिग्रह के फल — नीयंकर भगवान ने कहा है कि देव लोक मनुष्य लोक श्रीर श्रमुर लोक, में लोभ में उत्पन्न होने वाले परिग्रह के ममान श्रीर कोई पाश नहीं है, प्रतिवन्धन हीं है। समस्त लोक में मत्र जीवों को परिग्रह लगा हुआ है। परिग्रह में चिपटे हुए जीव परलोक में नष्ट होते हैं श्रीर श्रजान रूपी श्रन्धकार में निमन्त रहते हैं। महा-मोहनीय में मुर्छित हुए जीव लीमके वशाहीकर गहन श्रजान श्रन्धकार रूप त्रस स्थावर सहम-वादर-, पर्याह्न-श्रपर्याप्त इन जीवनिकायों में नम्बे समय तक परिभूमण करते हैं।

'रें पेरियह का फल—विपाक इसलोक श्रीर परलोक में श्रल्प सुख श्रीर विपुंल दु स्र रूप है। वह महाभय का कारण है प्रगाद कर्म-रज की उत्पन्न करता है। वह दारुण है, कठोर है, श्रसाता कारक है श्रीर हजारों वर्ष पर्यन्त भी भोगे विना छूट नहीं नकता।

इस प्रकार सिद्धार्थनन्टन, महात्मा, वीतराग महावीर न्वामी ने कहा है। यह परिग्रह नामक पाँचवाँ श्रासवद्वार है।

यह पाँच आक्षव कर्म रूप रज से जीव को मिलन करके प्रति— समय चार गति रूप ससार में घुमाते हैं।

जो पापी जीव ससार-भूमण के कारण उपस्थित करते हैं. श्रीर धर्म नहीं सुनाते हैं या सुनकर प्रमाद करते हैं—

गुरूके द्वारा तरह-तरह से उपदेश पाने पर भी जो मिथ्यादृष्टिनिका-चित कर्म वाले जीव धर्म श्रवण करते हैं पर उसका श्राचरण नहीं करते। समस्त दुःगो वा श्रन्त करने वाली. गुण युक्त मधुर जिन वचन सपी स्रीपिध को पीना नहीं चाहते नो क्या किया जा सकता है ?

(प्राणातिपात श्रादि) पाँच का पित्याग करके श्रीर (प्राणातिपात विरमण श्रादि) पांच का भाव पूर्वक रक्षण करके, जीव कर्म-रज में मुक्त होते हैं श्रीर सर्व श्रेष्ठ सिद्धि प्राप्त करने हैं।



छुठा अध्याय

प्रथम संवर द्वार—श्रहिंसा

श्री मुधर्मा स्वामी कहते हैं—हे जम्बू । आलव द्वार का कथन करने के पश्चात्, पांच नवर द्वारों को अनुक्रम ने, भगवान् महावीर के कथनानुमार नमन्त दु खों का नाश करने के हेतु कहता हूँ।

, पहला द्वार ऋहिंसा, दूमरा मत्य-वचन नीमरा दत्तादान चोथा ब्रह्मचर्य श्रोर पाचवा श्रपरियह हैं।

सर्वप्रयम श्रिहिमा त्रम म्थावर ममम्त जीवों से क्ल्याण करने वाली है। उसके कुछ गुण भावनाश्रों सहित कहता हूँ।

हे सुव्रत । यह महाव्रत नर्व प्रकार मे लोक-हित करने वाले हैं सिद्धान्त रूपी सागर में उनका उपदेश दिया गया है तप और सयम का इनसे क्षय नहीं होता अथवा तप सयम रूप व्रत हैं, शील एव अन्य उ-त्तम गुणों के समूह वाले हैं सत्य और आर्जव के कारण प्रधान व्रत हैं, नरक-तिर्यक्ष मनुष्य और देव गित का निवारण करने वाले हैं, समस्त तीर्यकरों द्वारा प्रतिपादित हैं, कर्म रज को दूर करने वाले हैं, सैकड़ों भवों का विनाश करने वाले हैं, सैकड़ों दु.खों से छुड़ाने वाले हैं, सुखों के उत्पादक हैं। कायर पुरुप वडी कठिनाई से इनका पालन कर मकते हैं। सत्पुनपो ने टनरा श्राचरण किया है । ऐसे यह पांच सवर द्वार भगवान ने कट्टे हैं।

टनमें प्रथम जो ऋहिंसा हैं सो देव, मनुष्य श्रोग श्रमुण महित समम्त जगत् के लिए प्रथमदर्शक दीपक हे, या समार-मागण में इयते हुए प्राणी को महाग देने के लिए द्वीप है, त्राणा है शग्मा है गति है, प्र-तिष्ठा है। उम श्रहिमा के माठ नाम इम प्रकाण हैं—

(१) निर्वाण (२) निर्वृत्ति (३) ममाधि (४) शान्ति (५) कृति (६) कान्ति (७) र्गत (८) विरति (वैराग्य) (९) श्रुताङ्ग (१०) तृप्ति (११) त्या (१२) विमृत्ति (मेक्ष) (१३) ज्ञान्ति (१४) मम्यक्त्वाराध्मा (१५) महती (१६) योधि (१७) बुद्धि (१८) श्रृति (१९) समृद्धि (२०) श्रृद्धि (२१) वृद्धि (२२) निर्यति (२३) पृष्टि (२४) नन्दा (२५) भद्धा (२६) विशुद्धि (२०) लव्धि (२८) विशिष्ट्ष्टि (२९) मत्याण् (३०) मङ्गल (३१) प्रमोद (३२) विभृति (३३) ग्ला (३४) निद्धावाम (३५) श्राल (४०) मप्रमोद (३२) विभृति (३३) ग्ला (३४) निद्धावाम (३५) श्राल (४०) मप्रम (४१) श्रीलपरिग्रह् (४२) सवर (४३) गुप्ति (४५) श्राल (४०) मप्रम (४१) श्रीलपरिग्रह् (४२) सवर (४३) गुप्ति (४८) व्यवमाय (४५) उत्मव (४६) यज्ञ (भाव यज्ञ) (४७) श्रायतन (४८) यतन (४९) श्रप्रमाद (५०) श्राश्वामन (५१) विश्वास (५२) श्रमय (५३) मर्व-श्रमाघात (ग्रिमी कोन मारना)(५४) चोक्ष (म्वच्छ)(५५)पवित्र (५६) ग्रुचि (५७) गृज्ञा (भावपूजा) (५८) विमल (५९) प्रभास (६०) निर्मलतर, इत्यादि सार्थक पार्यायवाची नाम श्रहिमा मगवती के होते हैं।

यह भगवती ऋहिंसा प्राणियों को, भयभीतों के लिए शरण के समान है, पक्षियों को आकाणगमन के समान हितकारिणी है, प्यासों को पानी के समान है, भूखों को भोजन के समान है, समुद्र में जहाज फे समान है, चौपायों के लिए आश्रम (आश्रय) के समान है, रोगियों के लिए खोपिथ के समान है, और अटबी के बीच निश्चिन्त होकर चलने में सार्थवाह के समान सहायक है।

इतना ही नहीं, भगवती श्रहिमा इससे भी श्रधिक विशिष्ट कल्याग्-कारिग्री है। यह पृथिवी, जल, श्राग्नि, वायु, वनम्पति. वीज, हाग्ति. जलचर, स्थलचर, नभचर, त्रम, म्थावग, समम्त प्रागियों का कल्याग्र करने वाली है।

श्रनन्त ज्ञान-दर्शन के घारी, श्रील-गुग्रा-विनय-तप श्रीर सयम के नायक, तीर्थ की प्रवृत्ति करने वाले, जगन् के प्राचीमात्र पर वात्मल्य रखने वाले, तीन लोक के पूजनीय, जिन चन्द्रों (जिनेट भगवान) ने श्रहिंसा का भलीभौति निश्चय किया है। विशिष्ट श्रविधनान के धारियों ने इसे जाना है, ऋजुमित जानधारियों ने इसे देखा हैं विपुल मति-ज्ञानियों ने इसे भलीभाति जाना है पूर्वधरों ने इसका श्रश्ययन किया है, विक्रिया करने वालों ने श्राजनम इनका पालन किया है. मर्ति-नानी, श्रुतनानी, मन पर्यवज्ञानी, केवलजानी, म्पर्शमात्र मे रोग निवारण करने की (श्रामशौंपिध) ऋदि के धरी, खेलीएधि (थूक से रोगनाशक) ऋदि के धारी जल्लीपधि (शरीर के मैल से व्याधिहारी) ऋदि धारी, विषुपौपिध (मल-म्त्रक्प ग्रोपिध) ऋदि के धारक, तथा पूर्वोक्त समस्त पढाथों को ऋदि रूप धारण करने वाले (सर्वीपधि रूप) थोड़े मे बहुत समभने वानी बीज रूप बुद्धि क धनी, कोष्ठ सरीखी (एक बार जानकर फिर न भूलना) बुद्धि वाले, पदानुसारी (एक पद से अनेक पद समभाने वाली) 'बुद्धि कें म्वामी, शरीर के सब अवयवा में सुनने वाले, श्रुतधारी स्थिर मन वाले, वचन-वली (दृढ प्रतिज), काय बलवाले, ज्ञान-वल के धारक, दर्शन वल के स्वामी, चरित्र-वली, दूध के समान मधुर बचन बोलने (की लिब्ध) वाले, मधु और घृत के मिमान मधुर वचन बोलने वाले, श्रक्षीण मोजन (श्रपने लिए लाये भोजन से लाखों को जिमाने फिर भी भोजन समाप्त न हो ऐसी) लिब्ध वाले, जपाचरण लब्धि वाले, विद्याघर, एकान्तर उपवास करने वाले.

इसी प्रमार दा-तीन चार पौच यानत् छह माम उपवाम कर-कर पारणा करने वाले उत्सिप्त चरक (पकाने के वर्त्तन में मे निकाला हुआ भोजन लेने याले) निचित चरक (पकाने के वत्तन में रखा हुआ भोजन प्रहरण करने वाले). श्रन्त-चना वर्गरह श्रीर प्रात—भोजन के श्रन्त मे यचा हुआ आहार लेने वाले रूखा आहार लेने वाले, अल्पाहार लेने वाले भिक्षाजीबी बासी श्रन्न लेने वाले, मीन रखने वाले, भिन्न हुए (सस्र्ष्ट) हाथ या पात्र से ही भिक्षा लेने वाले, जिस वस्तु को भिक्ता में देना ही उमी प्रकार की वन्तु से ममुष्ट हाथ श्रीर पात्र में भिक्षा लेने बाले, मर्माप ही भिक्षा लेने वाले (मर्माप न मिले तो दूर न जाने वाले), शुद्ध-निटोंप भिक्ता लेने वाले दित्त की मख्या का निश्चय करके श्राहार लेने याले, दिग्याई देने वाले स्थान में लाया हुआ आहार लेने वाले, न दिलाई देने वाले स्थान में श्राहार लेने वाले, पूछुने वाले में ही श्राहार लेने वाले, मदा श्रायविल करने वाले, मदा परिमड्ड तप करने चाले, मटा एकाशना करने वाले, निवि (विशिष्ट तपम्या के पश्चात विगय र्गाहन तप) करने वाले, तो हु-फोर्न हुए पिंड की पात्र में डालने से श्राहार लेने वाले परिमित श्राहार लेने वाले श्रन्त, प्रान्त, श्ररस, विरस, श्राहार लेने वाले, रूथ श्राहार लेने वाले, तुच्छ (श्रत्य) श्राहार लेने नाले, अन्त-प्रान्त रूक्त-तुच्छ आहार लेकर जीवन निर्वाह करने नाले, (ग्यान्तरिक वृत्ति मे) उपशान्त जीविका चलाने वाले, (वाह्य रूप से) प्रशान्त जीविका चलाने वाले, निदाप श्राजीविका से निर्वाह करने वाले, दूध, मधु श्रीर घृत न लेने वाले, मन्य मास के त्यागी, श्रभिग्रह करके श्रमुक स्थान को ग्रहण करने वाले, भिन्न की वारह पडिमा धारण करने चाले, उकडू (उत्कटुक) श्रासन में वैठने वाले, वीरासन से वैठने वाले, पल्यंकासान से वैठने वाले, दगडासन से वैठने वाले, लगगड (टेढा काण्ठ) श्रासन में वैठने वाले, एक पसवाडा ही जमीन में लगाने वाले, श्रातापना लेने वाले, मुख्य मे कहीं इधर उधर न थूकने वाले,

शीत काल में शीत परिषद्द सहने के लिए चादर वगैरह न श्रोटने वाले, कभी गरीर को न खुजाने वाले, केश-मूंछ-रोम श्रीर नखों को शोभा-वृद्धि के लिए न रखने वाले, श्रीर शरीर के सब प्रकार के सम्कार से रिद्दित सुत्र श्रर्थ के वारक इन मभी मुनियों ने भगवती श्रिट्टमा का सम्यक प्रकार से पालन किया है।

धीरमित और बीर बुद्धि वाले, आशीविप मर्ग के उम तेज के समान तेज वाले, पूर्ण निश्चय और पुरुपार्थ-व्यवहार का विधान करने की बुद्धि वाले, नित्य स्वाध्याय-व्यान करने वाले, सटा धर्म ध्यान करने वाले, पाँच महावत के धारी, समितियों में प्रवृत्ति करने वाले, पाप का च्य करने वाले, पट्काय रूपी जगत् के प्रतिवात्सल्य भाव रखने वाले, मतत् अप्रमादी इन सब ने और अन्य महापुरुपों ने भी भगवती अहिंमा का पालन किया है।

पृथ्वी, जल, श्रामि, वायु, वनस्पति, त्रम तथा स्थावर जीवो की दया पालने के लिए निदोष श्राहार की गवेपणा करनी चाहिये। (साधु के निमित्त) न बना हो, न बनवाया हो, विना निमन्त्रण के प्राप्त, श्रनु-दिण्ट, साधु के श्रथं खरीटा न गया हो, नय कोटि विशुद्ध, (शकादि) दस देशों से रहित, (मोलह) उर्गम श्रोर (सोलह) उत्पादना दोणों में गहित, ऐपणीय-शुद्ध, देय वस्तु में पृथ्वी श्रादि के जीव स्वय ही दृग हों, या वन्तु श्राचित्त हों गई हों, श्रथवा दाता के द्वारा जीव पृथक् कर दिये गये हों या स्वय पृथक् हो गये हों, ऐसा प्रामुक हो, इस प्रकार का भोजन गवेपणा करने योग्य है। जा श्राहार (भित्तार्थ जाने पर) श्रामन पर नेट कर धर्मकथा कहने में प्राप्त न हुआ हो, चिकित्सा, मन्त्र, जड़ी श्रीर श्रोपध रूप कार्य करने से न प्राप्त हुआ हो, चिकित्सा, मन्त्र, जड़ी श्रीर श्रोपध रूप कार्य करने से न प्राप्त हुआ हो, चिकित्सा, मन्त्र, जड़ी श्रीर श्रीपध रूप कार्य करने से न प्राप्त हुआ हो, चिकित्सा, मन्त्र, जड़ी श्रीर उत्पात, स्वप्न, ब्योतिप निमित्त सवधीक्यन एव विस्मयोत्पादक बात कहे विना मिला हो, मायाचार सेवन किये विना ही मिला हो, जो किसी के निमित्त रावा हुआ न हो, कला श्रादि सिखाये विना ही मिला हो, माया-सेवन

विना—रख न छोडा हुआ—कलादि मिखाये विना मिला हो, वहीं श्राहार गवेपग्रीय है।

किसी की वन्दना से, मान-सम्मान में, पूजा से, वटन, मान, पूजन से भिन्ना की गर्वेपर्णा करना उचित नहीं हैं।

किसी का श्रपमान करके, निन्दा करके, तिरस्कार करके, श्रपमान-निदा—तिरम्कार करके, भिक्ता की गवेपणा नहीं करना चाहिए।

क्सि को भय बताकर, तर्जना करके, ताड़ना करके, भय तर्जना-ताड़ना करके, भिक्षा की गवेपणा नहीं करना चाहिए।

गर्व करके, दिरद्रता प्रदर्शित करके, रङ्क की तरह याचना करके, गर्व-दैन्य-रङ्कता प्रगट करके, भिक्ता की गवेपणा नहीं करनी चाहिए।

मित्रता वताकर, प्रार्थना करके, मेवा करके, मित्रता-प्रार्थना—सेवा करके भिक्षा की गवेपणा नहीं करनी चाहिए।

श्रपने श्रापको प्रगट किये विना, ग्रद्ध हुये विना, द्वष-रहित, दीनता-रहित, श्रनमना हुए विना, दयनीय हुए विना, विपाद रहित, सयम मे उद्यमशील रहते हुए, यतना से, सयम-शीलता से, विनय-क्मा गुर्ग युक्त होकर, भिक्षु भिक्ता की गवेषणा मे उद्यम करे।

समस्त ससार के जीवों की रक्षा के लिए श्रौर दया के लिए भग-वान् ने प्रवचन का उपदेश दिया है। यह प्रवचन श्रात्मा का हित करने वाला है, जन्मान्तर में शुद्ध फल दाता है, भविष्य में कल्याणकारी है, निर्दोप हैं, न्याय युक्त है, मुक्ति के लिए सरल है, सर्वश्रेष्ट है, समस्त दुखों श्रौर पापों को शान्त करने वाला है।

पाँच भावनायें — प्राणातिपात विरमण्यत की रक्षा के लिए पहले यत की यह पाँच भावनाये हैं —

पहली भावना—स्थिति में श्रीर गमन में स्व-पर की वाधा न हो इस प्रकार गुण युक्त, ज्वा (यूप) प्रमाण पृथ्वी की देखते हुए चलना चाहिये। जो कीट-पतङ्ग, त्रसं-स्थावर की दया पालने में तत्पर है उसे एव निक्त ही फ्ल-फल-छाल-प्रवाल-कन्दमृल-मृत्तिका—वीज — हिंग्त के त्यागीको, सम्यक् प्रकार से (यतना सं) चलना चाहिए। इस प्रकार समस्त प्राणियों की अवहेलना नहीं करनी चाहिए, निन्दा नहीं करनी चाहिए, गर्हा (तिरस्कार) नहीं करनी चाहिए, हिंमा नहीं करनी चाहिए, उनका छेदन नहीं करना चाहिए, मेटन नहीं करना चाहिए, वध नहीं करना चाहिए, तिनक भी भय और दु ख नहीं पहुँचाना चाहिए। इम प्रकार जो ई्यांसमिति के योग से युक्त होता है, अन्तरात्मा, मिननता रहित-विशुद्ध परिणाम वाले तथा अखिएडत चारित्र की भावना में युक्त होता है-एव अहिंसक, स्यमी और सुसाधु होता है।

दूसरी भावना—मन मे भी पाप चिन्तन नहीं करना चाहिए। यह पाप श्रधार्मिक है, दारुगा, हैं नृशंस हैं, बहुत से वध-वध-क्लेश का उत्या-दक हैं, भय-मग्ग-क्लेश से युक्त होने के कारगा श्रशुभ है अतएव पाप रूप मन में कदापि पाप—विचार नहीं करना चाहिए।

इस प्रकार मन-समिति-योग की भावना में जो युक्त हैं उसका श्रन्त-रात्मा पाप के मैल से रहित-विशुद्ध परिगाम वाले श्रखण्डित-चरित्र की भावना से युक्त, श्रहिंमक, सयमी श्रीर सुनाधु होता हैं।

तींसरी भावना —पाप-त्रचनों में कुछ भी पाप अधम रूप भाषण नहीं करना चाहिए। यह पाप अधार्मिक है, दारुण है नृशस है, विविध वध-त्रध परिक्लेशों का जनक है जरा-मरण-क्लेशों के कारण अशुभ है, अतः पाप युक्त वचन कदापि नहीं वोलना चाहिए।

इस प्रकार जो वचन समिति-योग से युक्त हैं वह अन्तरात्मा पाप-मल से रहित, विशुद्ध परिशाम युक्त श्रौर अखरिडत चारित्र वाली भावना से युक्त अहिंसक, सयमवान, श्रौर सुसाधु होता है।

चौर्या भावना—श्राहार-एषणा में शुद्ध भोजन की गवेषणा करनी चाहिए। (दाता को) परिचय दिये विना, गृद्ध हुए विना, द्वेप-रहित, दीनता लाये बिना, दयनीय हुए विना, विषाद रहित होकर, श्रनमना न होकर, सयम मे उद्योग शील मनायोग पूर्वक, यतना पूर्वक, सयम योग पूर्वक, विनय च्मा आदि गुणों से युक्त होकर भिचा की गवेपणा करनी चाहिए।

इस गकार भिक्षाचर्यों के लिये भूमण कर के थोडा-थोडा लेकर स्वस्थान आकर गमनागमन में लगे हुए दोषों का गुरु के समीप प्रति-क्रमण कर के, दोप से निवृत्त हो । जिस प्रकार मोजन के पदार्थ लिये हों वह गुरु से कहे। उन्हें दिखलाव श्रीर गुरु का उपदेश सुनकर निर-तिचार होकर श्रपमत्त बने । तथा साधु को अनेप्रणा के जो दोष श्रन-जान में लगे हों श्रौर जिनकी आलोचना न की हो उनका प्रतिक्रमण् करे । फिर शान्त चित्त से सुखासन से बैठे, व्यान-शुभयोग-जान-स्वाध्याय सं मुहूर्त पर्यन्त मन को सयत-गोपित करे। धर्म म मनवाला, श्रशून्य चित्त वाला, श्रभ मन वाला, कलह हीन मन वाला, समाधि-मन बाला , श्रद्धा-सवेग-निर्जरा में चित्त को स्थापित करने वाला, प्रवचन मे प्रमभाव रखने वाला साधु उठ कर, प्रसन्न हो-कर, अपने से बड़े साधुत्रों को क्रमश निमन्त्रित करके सब साधुत्रों को श्राहार लेने का श्राग्रह करे। फिर गुरुजनों की श्राला के श्रनुमार श्रासन पर वैठे श्रीर मस्तक सहित समस्त शरीर का तथा हथेलियों का प्रमा-र्जन करे, फिर श्रमूर्छित यदि रहित, रसानुराग रहित, श्राहार की निन्दा न करके, रस मे एकाप्रता किये विना, निर्मल चित्त से, लुब्ध हुए बिना; स्वार्थ-भाव विना, सड-सङ् या चप-चप त्रावाज न करते हुए, अनुत्सुंक भाव से, बहुत समय न लगाते हुए, एक बूंद भी पृथ्वी पर न 'गिराते हुए, प्रकाश वाले (चौडे मुँह के) पात्र में, यतना पूर्वक, प्रयत्न पूर्वक, सयोजना-दोष रहित, राग रहित, द्वेप रहित, गाडी को श्रोगन देने के समान, फोड़े पर श्रीपधि लगाने के समान, सयम यात्रा का निर्वाह करने के लिये, सयम का भार वहन करने के लिये साधु श्राहार करे।

इस प्रकार श्राहार-सिर्मात के योग से जो भावित हैं उसका श्रन्त-रात्मा निर्मल, श्रसक्लिप्ट परिशाम बाला, श्रखंड चारित्र की भावना से भावित और सयम वान सुमाधु होता है।

पॉचवी भावना—श्रादान निक्षेपण मिमित है। पीठ, फलक शर्या सस्तारक, वस्त्र, पात्र, कम्त्रल, दड, ग्जोहरण, चोलपट, मुखबिस्त्रका, पाद-पोछन, ये सयम-वृद्धि के उपकरण हैं। वायु, श्रातप डास, मच्छर, श्रोर शीत से ग्क्षण करने के लिए हैं। टन उपकरणों का गान-द्रंप रहित होकर उपभोग करना चाहिए। साधु का मदा (प्रतिदिन) इन पात्र वस्त्र श्रादि उपकरणों का प्रतिलेखन करना चाहिये, फेलाकर दख लेना चाहिये श्रोर उन्हें पूजना चाहिये श्रोर गत म तथा दिन में निरन्तर प्रमाद रहित होकर रखना-उठना चाहिये।

इस प्रकार जो आदान-भागडानिक्षेपणा मिमित के योग में युक्त हैं उसका अन्तरात्मा निर्मल, असक्लिप्ट परिणाम वाला, अन्वट चारित्र की भावना में भावित, अहिमक, मयमवान और मुसाधक वनता है।

दस प्रकार सबर द्वार का सम्यक् रूप से पालन करने पर श्रातमा सुरक्षित होता है। धीर श्रीर मितमान को इन पाँच भावनाश्रों म मन बचन, काय से, सदेव मरण पर्यन्त इम योग का निवाह करना चाहिये। यह योग श्रनास्त्रव रूप है, निर्मल है, छिड़-नवीन कर्म रूपी जल के श्रागमन के द्वार-से रहित है. श्रपरिसावी—कर्म-जल के प्रवेश से न बहने वाला है, चित्त के मक्लेश से रिटत है, निद्योंप है, समस्त तीर्थ-इसों द्वारा सम्मत है।

इस प्रकार साधुजनो ने पहले सवर द्वार की स्पर्शना की, पालना की, श्रतिचार टालकर शुद्धि की उसे पूर्ण किया, दूसरों को उपदेश दिया, श्राराधना की, श्रीर जिन भगवान् की श्राजा से पालन किया है।

इस प्रकार भगवान् ज्ञात मुनि ने (अमण भ० महावीर ने) उप-देश दिया है, मेद-प्रमेद बताकर प्ररूपणा की है, प्रसिद्ध किया है, प्रमाण-प्रतिष्ठित किया है, पूजनीय कहा है, सम्यक् प्रकार से इसका उप-देश दिया है। यह मागलिक है।

सातवाँ ऋध्याय

द्वितीय संवर द्वार--सत्य वचन

श्री सुवर्मा स्वामी कहते हैं—हे जम्बू । दूसरा सबर द्वार सत्य वचन है।

सत्य की महिमा—सत्य वचन निर्दोप है, पवित्र है, शिव है, सुजात हैं मुभापित है, मुक्रत रूप है, मुक्रियत हे, मुहप्ट है, सुप्रतिष्ठित है, मुप्रतिष्ठित है, मुप्रतिष्ठित यश वाला है, अत्यत सयत वचनो द्वारा कथित है, उत्तम देवों—उत्तम पुरुषों—वलवानो तथा सुविहित जनो द्वारा सम्मत है, परम साधुश्रों का धर्मानु ठान है, तप और नियमो द्वारा गृहीत है, सद्गति का मार्ग यतलाने वाला है, और यह बत लोक मे उत्तम है।

यह विद्याघरों की श्राकाश गामिनी विद्या को सिद्धि में साधन रूप है, स्वर्ग का मार्ग श्रीर मोक्ष का मार्ग वतलाने वाला है, श्रसत्य में रहित है।

यह मत्य सरल है, श्रकुटिल है, वास्ताविक श्रर्थ का प्रतिपादक है, प्रयोजन से विशुद्ध है, उद्यांत करने वाला है, जीव लोक में समस्त भावों को प्रकाशित करता है, श्रविसवादी है, यथार्थ में मधुर है, प्रत्यन्न देवता के समान, श्राश्चर्य-जनक कार्यों का साधक है। श्रनेक श्रवस्थाओं में मनुष्य महासमुद्ध के मध्य में रहा हुश्रा भी सत्य के प्रभाव से हूवता नहीं हैं । समुद्र मे भृले हुए जहाज श्रौर उनके चनाने वाले पानी के भवरों में भी सत्य के प्रताप से हूबते नहीं हैं, मरते नहीं हैं, श्रौर किनारे लग जाते हैं। सत्य के प्रभाव से मनुष्य श्रांग्न का क्षोभ होने पर भी जलता नहीं है। सरल मत्यवादी पुरुप तमें तेल, रागा, लोहा या शाशे का स्पर्श करें या हथेली पर रखें तो भी नहीं जलता है। सत्यवादी पुरुप पर्वत में पटक देने पर भी नहीं मगते हैं। सत्यवादी, समर में शत्रुश्रों की तलवार के सपाट में श्राकर भी बिना घाव लगे निकल श्राता है। मारपीट-वधन-घोर शत्रुता में फॅसकर भी श्रौर शत्रुश्रों के बीच श्राया हुश्रा भी सत्यवादी पुरुप श्रवाधित निकल श्राता हैं। मत्य में रित रखने वाले सत्यवादी की देवगण भी सहायता करते हैं। श्रत सत्य भगवान हैं। तीर्थंकरों ने इस-का भली भौति उपदेश किया हैं। वह दम प्रकार है।

चतुर्दश पूर्वधारियों ने मत्य के पूर्वों में प्रतिपादित अश को जाना है महिपयों को मिद्धान्त रूप से प्रदान किया हैं देवेन्द्रों और नरेन्द्रों को सत्य का प्रयोजन वतलाया है, वेमानिक दवो ने सत्य का महा प्रयोजन साधा है, 'सत्य मन्त्र, श्रोपिष्ठ तथा विद्याश्रों की साधना कराने वाला है, विद्या- वरां—चारणों एव श्रमणों की वित्राएँ मत्य में ही सिद्ध होती हैं। मत्य मनुग्यों के लिए वन्दनीय हैं, देवों के लिए पूजनीय हैं श्रीर श्रमुगें के लिये श्रचनीय हैं। श्रमेक पाखिएडयों ने भी सत्य को श्रहण किया है। सत्य लोक में सारभृत है, महासागर से श्रिषक गम्भीर हैं, सुमेरु से श्रिषक रियर हैं, चन्द्र मण्डल से श्रिषक सौम्य हैं, मर्यमण्डल में श्रिषक दीप्तिमान हैं, शरद श्रमुत के श्राकाश से श्रीषक निर्मल हैं, गधमादन पर्वत में श्रीषक सुगन्धमय हैं।

लोक में जितने भी मत्र-योग-जाप-विद्या वृम्भक-श्रस्त्र-शस्त्र शिज्ञा-कला श्रीर श्रागम हैं, ये मत्र सत्य में प्रतिष्ठित हैं।

न वालने योग्य सत्य—सत्यभी, यदि सयम का वाधक हो तो उसे जरा भी नहीं वोजना चाहिये। हिंसा श्रीर सावद्य से युक्त, चारित्र को भग करने वाला विकथा रूप, वृथा, कलहकारी, श्रनार्य या श्रन्याय युक्त, श्रपवाद श्रीर विवाद उत्पन्न करन वाला. विडम्मना जनक, जोश श्रीर घृष्टता में युक्त. लज्जाहीन लोकनिन्दनीय, श्रच्छी तरह न देखा हुश्रा श्रच्छी तरह न सुना हुश्रा, श्रच्छी तरह न जाना हुश्रा, श्रात्म प्रशसा तथा पर्रानन्दा रूप, ऐसा सत्य वचन भी नहीं वोलना चाहिए।

''तुभ में बुद्धि नहीं हैं. तृ धन का लेनदार नहीं हैं, तू धर्म प्रिय नहीं है, तृ कुलीन नहीं हैं, तृ दानी नहीं हैं, तृ शूर्यार नहीं हैं, तृ रूपवान् नहीं हैं, तृ सीभाग्यशाली नहीं हैं, तृ पिछत नहीं हैं, तृ यहुश्रुत नहीं हैं, तृ तपस्वी नहीं हैं, तृ परलोक की निश्चित श्रद्धा नहीं रखता है", ऐसे बचन बोलने योग्य नहीं हैं। जो बचन जाति, कुल, रूप व्याधि, रोग श्रादि के कथन द्वाग पर को पीडा पहुँचाने वाले हों तथा उपचार श्रथवा उपकार का उल्लिखन करें वे वर्जनीय हैं। ऐसा सत्य भी बोलने याग्य नहीं है।

योलने यांग्य सत्य—तो किस प्रकार क यचन बोलने चाहिएँ ? जो यचन द्रय्य, पर्याय गुरु, कर्म, नाना प्रकार के शिल्प और आगम में युक्त हों, तथा नाम-आख्यात-निपात-उपसर्ग-तद्वित-समास-सन्धि-पद हेतु-यौगिक-उगादि (प्रत्यय विशेष)-क्रियाविधान-धातु-स्वर-विभक्ति-वर्ण से युक्त हों, अर्थात्—जो वचन अर्थ की दृष्टि से और शब्द शास्त्र की दृष्टि से युक्त हों उनका प्रयोग करना चाहिये । दस प्रकार का मत्यत्रैकालिक हैं । यह सत्य जिस प्रकार बोला गया हो उसी प्रकार कार्य करके दिखाना चाहिये भाषा वारह प्रकार की होती है और वचन मोलह प्रकार का है ।

इस प्रकार श्रर्हन्त भगवान् द्वारा श्रनुज्ञात तथा समीक्षित वचन यथायसर सयमी जनों को बोलना चाहिए।

यह प्रवचन भगवान ने श्रसत्य, चुगली तथा कठोर कटुक श्रीर विचार-हीन वचनों का निवारण करने के लिए सम्यक् प्रकार से कहा है। यह प्रव-चन श्रात्महितकारी है, पर भव में शुभ फल देने वाला है, भविष्य मे कल्यागाकारी है, शुद्ध हैं न्याययुक्त हे, कुटिलता से रहित है, सवोत्तम है, समस्त दु.खों श्रीर पापों को शान्त करने वाला है।

पाच भावनाएं—पहली भावना—मत्य वचनम्प भवर के अब को गुरु के समीप सुनकर, उसका मर्म भनी भाँति स्मभे कर उतावला, त्वरित, चपल, अनिष्ट, कठोर, साहसिक, पर्गाडाकारी श्रोर सावद्य वचन नहीं बोलना चाहिए। मत्य हितकारी, पर्शिमत, आहकै (प्रतीति जनक) शुद्ध, सुसगत, म्पप्ट, विचारयुक्त वचन मयमी जनों को अवसर के अनुनार बोलना चाहिए। इन प्रकार अनुविचिन्त्य समिति में जो भावित होता है उसका अन्तरात्मा हाथ-पर-नेत्र मुख को सबत करने वाला, शोर्य और सत्यार्जव से परिपूर्ण हो जाता है।

दूसरी भावना — क्रोध का सेवन नहीं करना चाहिए । क्रुद्ध श्रोर कद्र मनुप्य श्रसत्य भाषण करता है, चुगली करता है, कठोर वचन बोलता है, श्रसत्य-पैशुन्य-कठोर-वचनों का प्रयोग करता है, कलह करता है, वंक करता है, विकथा करता है, कलह, वेर, विकथा करता है, सत्य का घात करता है, शील का घात करता है, विनय का घात करता है, सत्य का घात करता है, शील का घात करता है, विनय का घात करता है, नत्य-शील-विनय तीनों का घात करता है, ह्रंप का पात्र वनता है, द्रोप का पात्र वनता है, निन्दा का पात्र वनता है, ह्रंप का पात्र वनता है। जो क्रोध की श्राग्न से युक्त है, वह इस प्रकार के तथा श्रन्य प्रकार के मृगा-वचन वोलता है। श्रतपत्र क्रोध का सेवन नहीं करना चाहिए। इस प्रकार जिसका श्रन्तरात्मा क्षमा से मावित होता है वह हाथ-पैर-नेत्र-मुख को सयत करने वाला साधु श्रूपता श्रीर सत्याजव से युक्त होता है।

तीसरी भावना—लोभ का सेवन नहीं करना चाहिए। लोभी लालची मनुष्य चेत्र श्रौर वस्तु (मकान) के लिए भूठ बोलता है, लोभी कीर्ति श्रौर लाभ के लिए भूठ बोलता है, लोभी श्रृद्धि श्रौर सुख के लिए भूठ बोलता है, लोभी भोजन श्रौर पान के लिए भूठ बोलता है, लोभी पीठ-फलक के लिए भूठ बोलता है, लोभी शय्या श्रौर सस्तारक के लिए भूठ वोलता है, लोभी वस्त्र श्रौर पात्र के लिए भूठ वोलता है, लोभी कम्बल श्रौर पादपोंछन के लिए भूठ बोलता है, लोभी चेला-चेली के लिए भूठ वोलता है, लोभी छन तथा इनके श्रितिरक्त श्रौर सैकडों कारणों से भूठ वोलता है, श्रतएव लोभ का सेवन नहीं करना चाहिए। इस प्रकार मुक्ति (निलोभता) मे भावित श्रन्तरात्मा हाथ-पैर-नेत्र-मुख को सयत करने वाला साधु शूरता श्रौर सत्यार्जव से युक्त होता है।

चोथी भावना — भयभीत नहीं होना चाहिए। भयभीत को शीष्ट्र ही अनेक भय उपस्थित हो जाते हैं। भीत (डरे हुए) की कोई महायता नहीं करता। भीत को भूत-प्रेत लग जाते हैं। भीत मनुष्य दूसरों को भी भयभीत बनाता है। भीत मनुष्य तप श्रीर सयम को भी त्याग बैठता है। भीत मनुष्य सयम के भार को तथा सत्पुरुपो द्वारा सेवित मार्ग को नहीं निभा सकता। अतएव भय से, व्याधि से, रोग से, जरा से, मृत्यु से, तथा अन्य किनी भी भय के हेनु से भयभीत नहीं होना चाहिए।

इस प्रकार धैर्य से भावित अन्तरात्मा हाथ-पैर नेत्र मुख को सयत करता हुआ, साधु शूरता और सत्यार्जन से युक्त होता है।

पाँचवीं भावना—हास्य का सेवन नहीं करना चाहिए। हँसोड़ लोग यसत्य और घरोभन वचन वोलते हैं। हास्य घ्रपमान का कारण है, पर-निन्दा और पर-पीडा का जनक है। हास्य से चारित्र का भग होता है और चेहरे में विकृति था जाती है। हास्य धापम में किया जाता है घ्रत. अन्योन्य की कुचेष्टाओं का तथा मर्म का कारण होता है लोक-निन्दनीय कर्मों का कारण होता है। हास्य कन्दर्प और अभियोग्य जाति के देवताओं में (साधु को) उत्पन्न करता है। हास्य असुरता और किल्वि-पता को उत्पन्न करता है अर्थात् हॅसोड़ साधु असुरकुमार देव होता है या चाडाल के समान किल्पिप देव होता है। अत हॅसी नहीं करना चाहिए।

इस प्रकार मौन से भावित अन्तरात्मा हाथ-पैर-नेत्र मुख को सयत

करने वाला, साधु, शूरता श्रीर सत्यार्जव से युक्त होता है।

इस प्रकार मवर द्वार का मम्यक् रूप से पालन करने पर श्रात्मा सुरक्षित होता है।

धीर श्रौर बुद्धिमान् को चाहिये कि वह मन वचन श्रौर काय को सुरिक्षित रखने वाले इन पांच कारणों से यावज्जीवन इस सत्य वचन रूप योग का निर्वाह करे। यह योग श्रमासव रूप हैं, छिट्ट--नवीन कमों के श्रागमन के द्वार-से रहित है, कर्म जल का प्रवेश न होने के कारण श्रपरिसावी (न वहने वाला) है, सक्लेश से गृहित हे, समन्त तीर्थंकरें द्वारा उपिट्ट है।

इम प्रकार यह दूसरा सवर द्वार साधु जनों द्वारा स्पर्शना किया हुआ है, पालन किया गया है, अतिचार टालकर शोधित किया गया है, पूर्ण किया गया है, अनुपालन किया गया है और जिनेन्द्र की आजा से आराधन किया गया है। एमा भगवान् ज्ञात मुनि ने उपदेश दिया है, प्रक्पणा की है, प्रसिद्ध किया है। यह सिद्ध-शासन पूजनीय, सदुपदेशित और प्रशस्त है।

ऋाठवाँ ऋध्याय

नृतीय संवर द्वार—दत्तादान

श्री सुवर्मा स्वामी कहते हैं—हे जम्यू । दत्त (श्रन्नादि) श्रीर श्रनुजात (पीठ फलक श्राटि) वस्तुश्रों को ग्रहण करना तृतीय सवर द्वार है।

हे सुत्रत ! यह महात्रत है श्रीर गुण्यत श्रर्थात् इह-परलोक में उपकार करने वाले गुणों का कारण है । यह व्रत पर द्रव्य के हरण में विरक्ति युक्त है श्रीर श्रपरिमित तथा श्रनन्त तृष्णा के कारण भूत एव मदा विद्यमान रहने वाली महान् इच्छा के कारण भूत मन श्रीर वचन में होने वाले पार के श्रागमन को मलीभांति निग्रह करने वाला है । इस वन में सपत मन से हाथ-पैरों को पर द्रव्य हरण से रोका जाता है । यह श्रेष्ठ वित है । तीर्थंकरों द्वारा उपिदष्ट, श्रास्त्व रहित, निर्भय, लोभ-दोष से रहित है । उत्तम मनुष्यों ने, प्रधान बलवान् पुरुषों ने तथा साधुजनों ने इसे मान्य किया है । श्रेष्ठ माधुश्रों का यह धर्माचार है । ग्राम, श्राकर, नगर, निगम, खेट, कर्वट मंडपे, द्रोणमुख, स्वाह, पट्टन, श्राश्रम श्रादि में कोई भी वस्तु लेसे—मिण, मोती, शिला, मूँगा, कासा, वस्त्र, चादी, सोना, रतन श्रादि—पटा हो, किसी का खो गया हो—स्वामी को

दृडने पर भी न मिला हो, तो नाधु को न किसी से कहना कल्पता है न ग्रह्मा करना कल्पता है। साधु को चाटी-सोने ग्राटि मे रहित, पत्यर श्रीर मोने को ममान ममफत हुए, परिश्रह रहिन तथा सबर युक्त होकर लोक में विचरना चाहिए। कोई सा द्रव्य जनहान में हो, खेत में हो या अरएय में हो कोई भी फूल, पत्त. छाल मञ्जरी, कन्द्र, मूल, तृश्, काष्ट्र, शर्करा श्रल्य मल्य वाली या बहुमल्य वाली हों बोड़ी हों या वहत हो, पर उनके न्वामी की श्राजा विना उन्हें ग्रह्ण करना साधु की नहीं कलाता है। प्रतिदिन श्रवग्रह-श्राना प्राप्त करके लेना कलाता है। अभीतिकारी (या अप्रतीतकारी) यह में प्रवेश करने का तथा अभीति-कारी भोजन पान का त्याग करना चाहिए। इसी प्रकार व्यवनीतकारी के पाट, पार्टिया शय्या, मन्तारक बन्त्र, पात्र कबल ढट, रजोहरगा, पाटना, चं।लपट्ट मुखबस्त्रिका, पाढप्रोह्नन, भाजन भगड श्रादि उप-करना नहीं लेने चाहिए। साधु की पर-परि बाट पर डोप क्यन श्रीर दूमरे के यहाने में किमी वस्तु का लेना, इन दोषों का परित्याग करना चाहिए । दृषरो द्वारा किया गया उपकार साधु को मेटना नहीं चाहिए । दान में विष्न करने का कार्य, दान का श्रपलाप दूमरों की चुगली श्रीर इर्षा, इन सब का पग्त्याग करना चाहिए।

श्राट्यान के श्रानागधक—श्रागधक—जो माधु पीठ फलक, श्राट्या. मगताग्व, वन्त्र, पात्र कवल, मुँद्रपत्ति पाटप्रोह्यन, पात्र, भएट श्राटि उपनग्णों का श्राचार्य श्राटि के लिए विभाग नहीं करता तथा (गच्छ के लिए श्रावण्यक पीठ श्राटि को स्वार्थ के कारण जो प्रदेश नहीं करता) वह इम त्रन का श्रागधन नहीं कर सकता । जो तप का चोग हैं, वचन का चोग हैं, रूप का चोर है, श्राचार का चोग हैं, भाव का चोर हैं, (रात में) जोग से बोलता है, गच्छ में मेट टालता हैं कलहकारी हैं वैरकारी हैं, विकथा करता हैं, श्रामाधि करता हैं, मटा प्रमाणगहित (३२ कवन से ज्याटा) भीजन

स्थान, मएडप, स्ता घर, श्मशान, पर्वत-ग्रह (नयन) दुकान, इत्यादि ऐसे स्थानों में साधु को रहना चाहिए। वह स्थान (सचित्त) पानी, मिट्टी, वीज, हरित काय, त्रम जीव खादि से रहित हो ख्रीर ग्रहस्थ ने ख्रपने उपयोग के लिए बनवाया हो—प्रासुक्त हो तथा स्त्री-पुरुप-पएडक से रहित ख्रीर प्रशस्त हो।

जहां साधु के निभित्त पाप-कर्म किया गया हो—जैसे —पानी का छिडकाव किया गया हो, भाड़ ने भाडा हो, ख़ब पानी छीचा हो, सजाया हो, दरी या चटाई विछाई गई हो, सफेटा था रङ्ग किया हो, लीपा हो, लिपे पर फिर लीपा हो, (शीत हटाने ने लिये) श्राग जलाई हो, वर्तन इघर से उबर किये हों, इस प्रकार मकान के भीतर या बाहर साधु के निमित्त सावद्य कर्म किया गया हो—जहां श्रस्यम की वृद्धि हो, एसा श्राधाकर्मी शास्त्र—निपिद्ध उपाश्रय साधु को वर्जनीय है।

इम प्रकार विविक्तवास समिति के योग से मावित श्रन्तरात्मा दुर्गति मे ले जाने वाले पाप-कर्मों के करने-कराने के दोप से नित्य विरत होता हुआ दत्त-अनुजात अवग्रह की (दत्तादान) की किंच वाला बनता है।

दूसरी भावना—आराम-उद्यान-कानन और वन प्रदेश म जो कोई भी अचित्त इक्कड-कठिनक-जतुग (एक प्रकार के घास), परा, मूज, इश, दूव, प्याल, मृयग (मेवाड़ी घास) वल्वज (घास-विशेष), पुष्प, फल, छाल, अकुर, मृल, तृगा, काछ, काकरी, आदि सन्तारक के लिये आवश्यक हो वे आज्ञा मांग कर लेने कल्पते हैं। विना आजा-अदत्त लेना नहीं कल्पता। प्रतिदिन आजा लेकर लेना कल्पता है।

इस प्रकार श्रवग्रह समिति के योग से भावित अन्तरात्मा दुर्गति ले जाने वाले पापकमों को करने-कराने के दोप से नित्य विरत होता हुआ दत्त-श्रवुद्यात श्रवग्रह को रुचि वाला बनता है।

र्तासरी भावना-पीठ फलक-शय्या या सस्तारक के लिए वृक्ष नहीं काटना चाहिये। छेदन-भेदन किया कर के शय्या नहीं वनवानी चाहिये। स्थान, मएटप, मृता घर शमशान, पर्वत-गृह (लयन) दुकान, इत्यादि ऐसे स्थानों में साधु को रहना चाहिए। यह स्थान (मिचत्त) पानी, मिटी, बीज, हरित काय, त्रम जीव आदि में गहित हो और गृहम्थ ने अपने उपयोग के लिए बनवाया हो—प्रामुक्त को तथा न्त्री-पुरुष-पर्वत में रित और प्रशम्त हो।

जहां माधु के निमित्त पाप-कर्म रिया गया हो — जैसे — पानी का छिड़काव किया गया हो, काड़ में काड़ा हो ख़द पानी गीचा हो, सजाया हो, दरी या चटाई विछाई गई हो, मफेटा था रद्ग किया हो, लीपा हो, लिपे पर फिर लीपा हो, (शीत हटाने के लिये) आग जनाई हो, वर्तन इथा से उधर किये हों, इस प्रकार मकान के भीतर या याहर साधु के निमित्त सावद्य कर्म किया गया हो — जहां अनयम की बृद्धि हो। ऐसा आधाकर्मी शाम्त्र— निपिद्ध उपाश्रय साधु को वर्जनीय ह।

इस प्रकार विविक्तवास मिनित के योग से भावित श्रन्तरात्मा दुर्गति में ले जाने वाले पाप-कमों के करने-कराने चे दोप में नित्य विगत होता हुआ दत्त-श्रनुजात श्रवग्रह की (दत्तादान) की किन वाला बनता है।

दूसरी भावना—आगम-उद्यान-कानन श्रोग वन प्रदेश ग जो कोई भी श्रवित्त दक्कट-कठिनक-जनुग (एक प्रकार के घास), पग, मृज, कुश, दूव, पयाल, मृत्रग (मेवाडी घाम) वल्वज (घाम-विशेष), पुष्प, फल, छाल, श्रकुर, मृल, तृ्ण, काष्ठ, कार्सी, श्रादि सम्तारक के लिये श्रावश्यक हों वे श्राण मांग कर लेने कल्पते हैं। विना श्राणा-श्रदत्त लेना नहीं कल्पता। प्रतिदिन श्राणा लेकर लेना कल्पता हैं।

इस प्रकार अवग्रह समिति के योग से भावित अन्तरात्मा दुर्गित ले जाने वाले पापक्रमों को करने-कराने के टोप से नित्य विरत होता हुआ दत्त-अनुज्ञात अवग्रह की रुचि वाला बनता है।

तीसरी भावना-पीठ फलक-शय्या या सस्तारक के लिए वृक्ष नहीं काटना चाहिये। छेटन-भेदन किया कर के शय्या नहीं वनवानी चाहिये। जिमके गृह में निवास किया हो वहीं शय्या की गवेपणा करनी चाहिये। ऊँची-नीची जमीन को मम नहीं करना चाहिये। हवा का श्रभाव हो या श्रिक हवा श्राती हो तो कुछ भी प्रतीकार नहीं करना चाहिये। डौस मच्छरों का उपद्रव हो तो। भी जोभ नहीं ररना चाहिये श्रोर श्रिन या धुश्रों नहीं करना चाहिये। इस प्रकार जो पृथ्मी काय श्रादि जीवों के रच्या में तत्यर, श्रास्त्रव रोकने में तत्यर, कपाय श्रोर इन्द्रियों के निग्रह में तत्यर, चित्त की समाधि में तत्यर, धैर्यवान, काय से (न केवल मनो-रथ ने) चारित्र का पालन करता हुआ, श्रध्यातम-भ्यान से युक्त हाना है वह रागादि में रहित होकर धर्म का श्राचरण करता है।

इत प्रकार शय्या मिति के याग ने भावित अन्तरात्मा दुर्गति में ले जाने वाले पाप कमों के करने कराने के दोप में विरत होता हुआ दत्त—अनुजात अवग्रह की किंच वाला वनता है।

चीर्था भावना—नयमी साबु को माधारण अनेक गृहा का आहार— जो पात्र में आवे उमें सम्यक् प्रकार से ग्रहण करना चाहिये। आहार में में शाक आदि वा अधिक भाग नहीं लेना चाहियं, भोजन का अधिक भाग नहीं लेना चाहिए (अन्यथा अन्य माधुओं को अप्रतीत होती है।) उतावले-उतावले नहीं खाना चाहिए, त्यरित रूप से आहार नहीं करना चाहिए, चपलता पूर्वक तथा सहसा आहार नहीं करना चाहिए, दूसरों को पीड़ा हो इस प्रकार का आहार भी नहीं करना चाहिए और न मावद्य आहार ही करना चाहिए। आहार इस प्रकार लेना चाहिए जिससे तृतीय व्रत खिएडत न हो। साधारण पिंड-पात्र-आहार मात्र लेना चाहिए और सुद्तम अदत्तादान विरमण व्रत का भी रक्षण करना चाहिए।

इस प्रकार माधारण पिंड-पात्र समिति के योग से भावित अन्तरात्मा, दुर्गति में ले जाने वाले पापकमाँ के करने-कराने के दोप से सदा विरत होता हुआ दत्त-श्रनुजात श्रवमह की ६चि वाला वनता हैं।

पॉचवीं भावना -- माधमीं के प्रति जिनय रखना चाहिए । उपचार-

रोगी की सेवा में तथा पारणा में विनय करना चाहिए। वाचना में तथा परिवर्तना (स्त्रार्थ के दुहराने) में विनय करना चाहिए। भोजन श्रादि के दान में, ग्रहण में, म्त्रार्थ की पृच्छना में विनय में वरतना चाहिए। विकलते समय, प्रवेश करते समय विनय पूर्वक वरतना चाहिए। इसी प्रकार श्रन्य सैकडों कार्यों में विनय करना चाहिए। विनय तप है श्रीर तप धर्म है, श्रतएव गुक्यों के, माधुयों के तथा तपस्वियों के प्रति विनीत व्यवहार करना चाहिए।

इस प्रकार विनय में भावित श्रन्तरात्मा दुर्गति में ले जाने वाले पाप-कर्मों के करने-कराने के दोपों से सदा विग्त होता हुआ दत्त-श्रनुजात अवग्रह की रुचि वाला बनता है।

इस प्रकार इस सवर द्वार का भली भांति आचरण करने से आत्मा सुरक्षित होता है। (यावत्-पूर्वोक्त विशेषण विशिष्ट) यह मवर द्वार पूल्य है, तीर्थंकरों द्वारा उपदिष्ट है, प्रशस्त है।

नौवाँ ऋध्याय

चतुर्थ संवर द्वार—ब्रह्मचर्य

श्री सुधर्मा स्वामी कहते हैं — ह जम्बू । यह ब्रह्मचर्य नामक चौथा सवर द्वार है।

ब्रह्मचर्य उत्तम तप, नियम, ज्ञान, दर्शन, चारित्र, सम्यक्त्व तथा विनय का मूल है। यम श्रीर नियम रूप प्रधान गुणों से युक्त है। हिमवान् पर्वत से महान् श्रीर तेजस्वी है। ब्रह्मचर्य का श्रनुष्ठान करने से मनुप्य का श्रन्त करणा प्रशम्त, गर्म्भार श्रीर म्थिर हो जाता है। ब्रह्मचर्य सग्त साधुजनों द्वारा श्राचरित है, मोक्ष का मार्ग है, निर्मल सिद्ध गित का स्थान है, शास्त्रत है, श्रव्यावाध है पुनर्भव रोकने वाला है, प्रशस्त है, सीम्य है, सुखरूप है, शिव है, श्रचल है, श्रव्यावाध है पुनर्भव रोकने वाला है, प्रशस्त है, सीम्य है, सुखरूप है, शिव है, श्रचल है, श्रव्यावाध है। मुनिवरों ने, महापुरुपों ने, धीर-वीरों ने, धर्मात्माश्रों ने, धृतिमानों ने ब्रह्मचर्य का सदा (श्राजीवन) पालन किया है। मन्यजनों ने इसका श्राचरण किया है। यह शका रहित है, भय रहित है, तुप रहित (तंदुल के समान) है, खेद के कारणों से रहित है, पाप की चिक्रनाहट से रहित है, समाधि का घर है, नियम से निश्चल है, तप-सयम का तना है, पाचों महावतों

में श्रत्यत (निरंपवाद) पालन किया जाने वाला है, सिमिति-गुप्ति में युक्त हैं, उत्तम व्यान की रज्ञा के लिए निर्माण किये गये कपाटों के समान है, शुभ ध्यान की रज्ञा के लिए श्रर्गल (श्रागल) के समान हैं, दुर्गति के मार्ग को रोकने तथा श्राच्छादित करने वाला है, सद्गति का पथ प्रदर्शक है, और लोक में उत्तम हैं।

यह व्रत पद्म सरोवर श्रीर तालाव की पाल के समान (धर्मग्लक)
है, महा शकट के श्रारों की नाभि के समान (ज्ञा श्राद गुणा का
श्राधार) है, श्रत्यन्त विस्तार वाले वृद्ध के स्कथ के समान है, किमी
विशाल नगर के प्राकार के किवाड़ों के श्रागल के समान है, रस्मी से
विधे हुए इन्द्र-व्वज के समान है, तथा श्रानेक विशुद्ध गुणों ने युक्त है।

ब्रह्मचर्य का भद्ग होने पर सभी वर्तों का तत्काल भग हो जाता है। सभी वर्त-विनय, शील, तप, नियम, गुण आदि दही के समान मथित हो जाते हैं, चूर-चूर हो जाते हैं, वाधित हो जाते हैं, पर्नत के शिखर में गिरे हुए पत्थर के समान भष्ट हो जाते हैं, खिएडत हो जाते हैं, उनका विध्वस हो जाता हैं, विनाश हो जाता हैं।

वहाचर्य महिमा—यह ब्रह्मचर्य भगवान् है (१) ब्रह्, नक्षत्र और तारों में चन्द्रमा के समान, (२) मिण, मोती, शिला मूँगा और लाल की ख नों में समुद्र के ममान (३) मिण्यों में बेंड्य मिण के समान (४) सब आभृपणों में मुद्रुट के समान, (५) वस्त्रों में चौमयुगल (ई के वस्त्र) के समान (६) सब पुष्पों में कमल के ममन, (७) चन्दनों में गोशीर्ष चन्दन के समान (८) श्रीपाध स्थानों में हिमवत पर्वत के समान (९) निदयों में सीतोदा नाम की नदी के समान (१०) समुद्रों में स्वयभूगमण समुद्र के समान (११) मडलिक पर्वतों म रुचक पर्वत के समान (१२) हाथियों में ऐरावत के समान (१३) जङ्गली पशुश्रों में सिंह के समान (१४) सुवर्णकुमार देवों में वेग्रुदेव के समान (१५) पन्नग (नागकुमार) देवों में धरगेन्द्र के समान (१६) देवलोकों में

ब्रह्मलोक नामक पांचिव देवलोक के समान (१७) सभाश्रों में सुधर्मा सभा के समान (१८) श्रायुश्रों, में श्रमुत्तर विमान के देवों की लव-सप्तम श्रायु के समान (१९) दानों में श्रमयदान के समान (२०) कम्बलों में किरमिची रग के कम्बल के समान (२१) सहननों में वज्रश्रम्भमनाराच महनन के समान (२२) सहथानों में ममचतुरस्त्र सस्थान के समान (२३) ध्यानों में परम शुक्ल व्यान के समान, (२४) जानों में केवल जान के समान, (२५) लेश्याश्रों में परम शुक्ल तेश्या के समान, (२६) मुनियों में तीय र भगवान के समान, (२०) क्षेत्रों में महाविदेह के समान, (२८) गिरिवरों में सुमंच के समान, (२९) वनों में नन्दन वन के समान, ब्रह्मचर्य सब ब्रतों म श्रेष्ठश्रीर प्रधान हैं। (३०) बृत्तों में जम्बू-सुदर्शन नामक बृक्ष जैमे विख्यात हैं श्रीर जिसके नाम से यह द्वांप जम्बू द्वीप कहलाता है, (३१) राजाश्रों में जैसे श्रश्वपति-गजपति-रथपति नरपति विख्यात हैं, (३२) जैसे रिथयों में महारयी (वासुदेव) प्रधान हैं हमी प्रकार ब्रह्मचर्य मब ब्रतों म श्रेष्ठ श्रीर प्रधान हैं।

श्रकेले ब्रह्मचर्य की श्राराधना करने वाले को ऐसे श्रनेक गुण पूर्ण-रूप से प्राप्त होते हैं। इम ब्रत का सम्यक् प्रकार से पालन करने पर ही शाल, तप, विनय, मयम, क्षमा, गुप्ति, निर्लोभता श्रादि सब ब्रतों का पालन होता है। इससे इस लोक नथा परलोक मे यश-कीर्ति तथा प्रतीति होती है। श्रतः निश्चल भाव से तीन करण तीन योग से यावज्जीदन जब तक शरीर श्वेत श्रास्थिमय रहे तब तक ब्रह्मचर्य का पालन करना चाहिये।

भगवान् ने ब्रह्मचर्य ब्रत के विषय में ऐसा कहा है ---

ब्रह्मचर्य पाँच महाव्रतों का मूल है कपाय रहित साधुजनों ने भाव-पूर्वक इसका श्राचरण किया है। वैर को शान्त करना ब्रह्मचर्य का फल हैं। महा समुद्र के समान ससार से पार होने के लिये तीर्थ (घाट) रूप हैं॥ १॥ तीर्थे करों द्वारा सम्यक् प्रकार में प्रवर्शित मार्ग है, नरक गति श्रीर तियंच गति से बचने का मार्ग हैं, समस्त पावन वस्तुश्रों-विधानों का सार है श्रीर मोद्य तथा स्वर्ग का द्वार खोलने वाला है।। २।।

ब्रह्मचर्य देवेन्द्र श्रीर नरेन्द्रों द्वारा पूजितों का भी पूज्य है, ममस्त ससार मे उत्तम मगलों का मार्ग है। उसको कोई श्रमिभव नहीं कर सकता, वह श्रेष्ठ गुणों की प्राप्ति का श्राद्वतीय साधन है श्रीर मोक्ष के कारणों मे श्रेष्ठ है॥ ३॥

ब्रह्मचर्य का निरितचार पालन करने वाला ही सुब्राह्मण है, सुश्रमण है, सुभाधु है। जो ब्रह्मचर्य का शुद्ध पालन करता है वही ऋषि है, वहीं मुनि है वहीं मयमी है, श्रौर वहीं भिच्छु है।

रति-राग-द्वप-मोह की दृद्धि करने वाले निस्सार, प्रमादवर्धक कार्य, पासत्थों का अनुष्ठान, अभ्यगन (उवटना वगैरह), तेल मर्टन, म्नान, वारम्वार कॅाल-सिर-हाथ-पैर मुख धीना सवाहन (अग चपी) गात्र कर्म, परिमर्दन (मालिश) अगिविलेपन, सुगन्वित चूर्णों से शरीर सुवासित करना, (अगर आदि) धूप से शरीर को धूपित करना, जिम प्रकार चारित्र मग हो उस प्रकार नख वस्त्र केशादि को मॅबारना, हॅसना, विकार वाले वचन वोलना, तृत्य करना, गीत गाना, वाजा वजाना, नटों, नर्तकों जल्ल-मल्ल आदि के खेल देखना, विदूषकों की चेष्टा देखना, इत्यादि श्रुगार और राग के घर के समान तप, सयम और ब्रह्मचर्य को एक देश या सर्व देश से नाश करने वाले व्यापार ब्रह्मचारी को सदव के लिये त्याग देने चाहिए। सदा काल तप, नियम, श्रील, योग के द्वारा अतरात्मा की भावना करनी चाहिए। वे क्या हैं १

स्तान न करना, दातन न करना, स्वेद मैल-गाड मैल को धारण करना-हटाना नहीं, मौन रखना, केशों का लोच करना, क्षमा रखना, इन्द्रिय-दमन करना, शास्त्रानुसार परिमित वस्त्र रखना, भृख-प्यास सहन करना, लाघव (अल्प उपिव रखना), सर्दीं गर्मी सहना, लकड़ी की शय्या या भृमि पर बैठना, भिक्षा के हेतु दूसरों के घर जाना, आहारादि के मिन्नने पर, कम मिलने पर, या न मिलने पर, मान-अपमान होने पर, निन्दा होने पर (सम भाव से) सहन करना, डाम-मञ्छर का परिपद् सहना, तथा नियम, तप, गुगा, विनय आदि योग से अन्तरात्मा को भावित करना चाहिए, इससे ब्रह्मचर्य अधिक स्थिर होता है।

यह प्रवचन भगवान् ने अब्रह्मविरमण वृत की रक्षा के लिए सम्यक् प्रकार से कहा है। यह परलोक में हितकारी है, आगामी काल में कल्या-णकारी है, निर्मल है, न्याययुक्त है, सरल है, अंष्ठ है, समस्त दु.खों श्रीर पापा को शान्त करने वाला है।

पाँचभावनाएँ — अव्रह्मविरमगावत की रज्ञा के लिए चौथे व्रत की पाँच भावनाये यह हैं. —

पहली भावना — शय्या, श्रासन, गृह, द्वार, श्राँगन श्रगासी, ग्रवाक्ष, श्राल, श्रमिलोकन—स्थान (बहुत ऊँचा स्थान-नहां से सब दिखाई पड़े) पिछला घर शृगार गृह, स्नान गृह, तथा वेश्याश्रों के रहने का स्थान, जहां मोह-दोप और रित-राग बढाने वाली स्त्रिया सदा रहती हों ऐसा स्थान, जहां तरह-तरह की विकथाये की जाती हों, वह स्थान वर्जनीय हैं। इसी प्रकार श्रन्य स्थान भी जो स्त्री सर्सा के कारण सक्लेशकारी हों, वर्जनीय हैं। जहां रहने से चित्त में श्रस्थिरता उत्पन्न हाती हों, ब्रह्मचर्य का सर्वदेश या एक देश से भग होता हो, श्रात्तथ्यान—रौद्रध्यान उत्पन्न होता हो, वह स्थान भी वर्जनीय हैं। पाप भीरु तथा श्रन्त प्रान्तवासी साधु को ऐसे स्थान का श्राश्रय नहीं लेन। चाहिए। इस प्रकार स्त्री ससर्ग रहित स्थान में वसने की समिति के योग से जिसका श्रन्तरात्मा भावित होता है वह इन्द्रियों के विषयों में विरक्त, जितेन्द्रिय श्रौर ब्रह्मचर्य गुप्ति से युक्त होता है।

द्वितीय भावना—केवल स्त्रीलन के समुदाय में कथा नहीं कहनीं चाहिए। विविध प्रकार की कथा विब्बोक (शृगार की चेप्टा-विशेप) तथा विलास से युक्त, हास्य, शृगार एवं लोक सम्वन्धी कथा (वातचीत) न करना चाहिए। श्रावाह (नविवाहित वर-वधू को लाना) तथा विवाह सम्वन्धी कथा—जो मोह को उत्पन्न करती हैं न करनीं चाहिए। स्त्रियों की सुन्दरता-श्रमुन्दरता सम्वन्धी कथा न करनीं चाहिए। स्त्रियों की सुन्दरता-श्रमुन्दरता सम्वन्धी कथा न करनीं चाहिए। स्त्रियों कि चौंकठ (६४) कला, गुण, वर्ण, देश, जाति, कुल, रूप, नाम, नेपथ्य (गुप्त शृगार क्रिया) परिजन, श्रादि से सम्वन्ध रखने वाली कथा (वात-चीत) नहीं करना चाहिए। स्त्री कथा तथा श्रन्य ऐसी-ऐमी शृगार करण कथाएँ तप-स्थम का घात करती हैं। श्रत ब्रह्मचारी को यह कथाएँ न करना चाहिए, न सुनना चाहिए, न इनका विचार ही करना चाहिए।

इस प्रकार स्त्री कथा से निवृत्ति रूप समिति के योग से भावित श्रन्तरात्मा ब्रह्मचर्य मे श्रासक्त मनवाला, इन्द्रिय लोलुपता मे रहित, जितेन्द्रिय तथा ब्रह्मचर्य-गुप्तिवाला होता है।

तीसरी भावना—स्त्री का द्वास्य, विकार युक्त वचन, चेण्टा, नजर, गित, विलास, क्रीडा, बिब्बोक, नृत्य, गीत, वाजा बजाना. शरीर की बनावट, रग-रूप, द्वाथ, पर, नेत्र, लावएय, आकार, यौवन, स्तन, श्रधर, वस्त्र, अलकार सजावट, गुह्य ग्रग तथा इसी प्रकार की श्रन्य पापजनक वम्तुएँ, जो तप-सयम तथा ब्रह्मचर्य का पूर्ण या आशिक रूप में घात करती हों, ब्रह्मचर्य का श्रनुष्ठान करने वाले को नयन, मन, श्रौर वचन में त्याग देनी चाहिए।

इस प्रकार स्त्री रूपविरित समिति के योग से भावित अन्तरात्मा ब्रह्मचर्य में आसक्त, इन्द्रियों की लोलुपता से रहित, जितेन्द्रिय तथा ब्रह्मचर्य गुप्ति से युक्त होता है।

चौथी भावना-पहले (गृहस्य श्रवस्था मे) भोगे हुए काम भोगों

का, पहले की करी हुई कीडाओं का, पहले के श्वसुर आदि सम्बन्धियों का उनके भी सम्बधियों का तथा परिचित जनों का, स्मरण नहीं करना चाहिए। तथा आवाह, (वधू का आगमन) विवाह और वालक के चूडाकर्म के श्रवसर पर, विशिष्ट ातेथियों मे, यज्ञ (नाग पूजा श्रादि) तथा उत्सव (इन्द्रोत्सव आदि) के प्रसग पर शृगार से सजी हुई सुन्दर-वेप वाली न्त्रियों के साथ, हाव-भाव, ललित, विच्लेप, विलास से सुशो-भित अनुकृत प्रेमिकाओं के साथ पहले शयन या सानिध्य किया हो उसका स्मरण नहीं करना चाहिए ! ऋतु के अनुकूल सुन्दर पुष्प, सुर्राभ चन्टन, सुगधित द्रव्य, सुगधित धूप, सुखद स्पर्श वाले वस्त्र, श्राभृषया, श्रादि से सुशोभित स्त्रियों के साथ भोगे हुए भोगों का स्मरण नहीं करना चाहिए। रमणीय वाद्य, गीत, नट, नर्तक (नाटक), जल्ल (रस्ती पर खेल करने वाला नट) महा, मुष्टिक (मुट्ठी से कुंश्ती करने वाला मल्ल), विदूपक, कथाकार, तैराक, रास करने वाले-भाड, शुभाशुभ वताने वाले श्राख्यायक, लख (बडे वास पर खेल करने वाले), मख (चित्रपट दिखा-कर भीख मौंगने वाले) तुम्वा वजाने वाले, ताल देने वाले प्रेज्ञक, इन सब की क्रियाओं को तथा भौति-माति के मधुर स्वर से गाने वालों के गीतों को, तथा इनके श्रतिरिक्त तप-सयम ब्रह्मचर्य का एक देश या सर्व देश से घात करने वाले व्यापारों को, ब्रह्मचर्य की आराधना करने चाला पुरुष त्याग दे। वह न कभी इनका कथन करे न स्मरण करे।

इस प्रकार पूर्व रत-पूर्वकी डितविरति—सिमिति के योग से भावित श्रन्तरात्मा ब्रह्मचर्य मे रत, इन्द्रिय लोलुपता से रहित, जितेन्द्रिय श्रौर ब्रह्मचर्य गुप्ति वाला होता है।

पाँचवीं भावना—जिसमें घी-तेल के बूँद टपकते हों ऐसे पौष्टिक मोजन का परित्याग करने वाला सयमी ही सुसाधु होता है। दूध, दही, घी, मक्खन, तेल, गुड़, खाड़, शक्कर, मधु, खाजा (श्रादि मिष्टाञ) श्रादि विगयों से रहित भोजन करने वाला, साधु दर्पकारी श्राहार ग्रहण न करे, दिन में बहुत बार श्राहार न करें, श्रातिरिन मरम श्राहार न करं, शाक-दाल न खाबे, श्रीधक श्राहार न करें। स्वर्मा को एमा आहार करना चाहिये जिनमें केवल स्वम यात्रा का निर्वाह हो, मोह का उदय न हो श्रीर ब्रह्मचय बर्म भग न हो।

इस प्रकार प्रग्रीत-श्राहार विर्गत मामिति के योग ने मावित अत-रात्मा ब्रह्मचर्य में श्रामक्त मन वाला इन्द्रिय विषयों में विरक्त, जिते न्द्रिय श्रीर ब्रह्मचय गुप्त होता है।

इस प्रकार इस सबर द्वार का सम्यक् पकार में श्राचरण करके श्रातमा सुरत्तित बनता है। मन, बचन, काय में परिपालित इन पाचों भावनाश्चा के द्वारा वैर्यवान् श्रीर मितमान साधु को यह याग श्रामरण पालन करना चाहिए। यह बाग श्रासव रहित, निर्मल, निश्छिड़, श्रपि-स्नावी, मक्लश रहित शुद्ध श्रीर समस्त तीर्थकरों द्वारा श्रनुज्ञात है।

इस प्रकार इस सबर द्वार का मुनियो द्वारा स्पर्शन, पालन, शोवन, तरण कीर्तन, श्वाराधन तथा निनाजा मे श्वनुपालन किया गया है।

ऐसा भगवान जात मुनि (भ॰ महाबीर) ने उपदेश दिया है, प्ररूपण किया है प्रसिद्ध किया है। यह जिनेश्वर देव का शासन पूजनीय है, सदुपदेशित है, प्रशस्त है।

दसवाँ ऋध्याय

पञ्चम संवर द्वार—श्रपरिग्रह

श्री सुधर्मा त्वामा कहते हैं—हे जम्तू । (प्वोंक श्रहिंसा आदि के श्रितिरक) को परिग्रह में रहित होता है तथा डॉन्ड्रय कपाय सबर से मवृत्त होता है वही श्रमण-होता है।

जो श्रारम्भ-परिग्रह मे रहित है, क्रोध-मान-माया-लोभ से रहित है, वहीं श्रमण है।

ि मिथ्यात्व रूप परिग्रह का विस्तृत वर्णन]

सामान्य रूप से एक प्रकार का श्रास्यम, दो प्रकार का वध (राग वध, हेप वव), तीन प्रकार के दह, गर्व, गुप्ति और विराधना, चार प्रकार के कपाय, व्यान, संजा और विकथा, पाच प्रकार की किया, समिति, इन्द्रिय और महावत, छह प्रकार के जीवनिकाय और लेश्या, सात प्रकार के भय, श्राठ प्रकार के मद, नौ प्रकार की ब्रह्मचर्य की गुप्ति (वाड), दस प्रकार का साधु धर्म, ग्यारह प्रकार की श्रावक की पिडमा (प्रतिमा), वारह प्रकार की भिच्च की पिडमा, तेरह प्रकार के क्रिया-स्थानक, चौदह प्रकार के जीव, पन्द्रह प्रकार के परमाधामी देव सोलह एत्रकृताङ्क सूत्र के प्रथम श्रुतस्कन्ध के श्रध्ययन, सत्तरह प्रकार

का असयम, अठारह प्रकार का ब्रह्मचर्य, उन्नीस जातास्त्र के अध्ययन, बीस प्रकार के अनमाबिस्थान इक्जीम प्रकार के शवल (चारित्र मिलन करने वाले) कर्म, वाईस परीपह तेईम सन्द्रकृताङ्ग सूत्र के अध्ययन, चौबीम प्रकार के देव, पर्चीम पाँच महाबतों की भावनाएँ छुन्बीस दशाश्रुतन्त्रन्य, वृहत्कल्प और व्यवहार स्त्र के उद्देशक, सत्ताईम साधु क गुण, अट्ठाईस प्रकार के आचारकल्प, उनतीम प्रकार के पाप स्त्र, तीस मोहनीय कर्म के स्थानक, इकतीस सिद्ध मगवान् के गुण, वर्तीम प्रकार का योग सबह (प्रशस्त व्यापार), तेतीस आसातना, वर्तीस इन्द्रक्ष इस प्रकार कमश एक एक सख्या बटाते हुए-तेतीम पर्यन्त इनमें तथा विरित (प्राणाति-णत से विरमण) में प्राणिध (एकाव्रता आदि) में, अविरांत में और इनके अतिरिक्त बहुत से (सभी) जिन भगवान् द्वारा प्रकपित, मभीचीन शाश्वत भावों में, अवस्थित भावों में शका काक्षा को दूर करके जो जिन शासन में श्रद्धा करता है वहीं अमण है।

जो निदान (नियाणा) गहित है, श्रृद्धि आदि के गाँश्व से रहित है, लपट नहीं है, मूट नहीं है, मन-त्रचन-काय से गुप्त है वही अमण है।

सवर तर — यह मनर रूप श्रेंग्ठ तर अन्तिम सवर द्वार है। भग-वान् महावीर के वचनों के अनुसार की जाने वाली परिग्रह निवृत्ति सवर-तरु का विस्तार है, उसके अनेक प्रकार हैं, सम्यग्दर्शन उमका विशुद्ध मूल है, धृति (मानिक समाधि) कन्द है, विनय वेदिका (क्यारी) है, तीनों लोकों में फैला हुआ विपुल यश ही घना-मोटा-यडा-सुन्दर तना है, पाच महावत विशाल शाखायें हैं अनित्य आदि भावनाय छाल हैं, ध्यान-शुभ योग और ज्ञान उसकी कोंपर्ले और अकुर हैं, वह अनेक गुण रूपी पुष्पों से समृद्ध है, शील रूपी सुगन्ध वाला, अनास्रव रूपी फल वाला, मोक्ष रूपी वीज (भींगी) से युक्त, यह सवर-तरवर

^{*}इन चौतीस सख्यावाचक नामों के मेद प्रमेदों का विस्तार, पुस्तक के श्राधिक बढ जाने से न्हीं किया गया है

मेर पर्वत के शिखर की चोटी के समान मोद्ध के बीज रूप मुक्ति (निर्लोभता) मार्ग के शिखर के समान है।

इम श्रापरिग्रहरूप सबर द्वार में साधु को यह नहीं कल्पता है —

साधु के श्रव त्तंच्य—ग्राम-श्रागर-खेटक-कर्वट-मण्डव द्रोण मुख पट्टन श्राश्रम में जो कुछ भी थोड़े या बहुत मूल्य वाला, छोटा या मोटा, शख श्रादि त्रमकाय रूप या रत्न श्रादि स्थावर काय रूप (संवतन-श्रवंतन) श्रथवा श्रन्य कोई भी द्रव्य मन संभी ग्रहण करना नहीं कल्पता है।

हिरएय-सुवग-त्तेत्र-वास्तु ग्रहण करना नहीं कल्पता, दासी-टास-मृत्य प्रेपक-(सर्देशवाहक) घोडा-हाथी गाय (तथा मेढा श्रादि) प्रहरण करना नहीं कल्पता,। यान-वाहन शयन-त्र्यासन-छत्र त्र्यादि ग्रहण् करना नहीं कल्पता कमएडलु-ज्ता-मयूर की पीछी-विजना-ताड़ का पङ्गा-प्रहरा करना नहीं कल्पता, लोहा-कथीर-तावा-शीशा कामा-चादी-मोना-मिश सीप-शल हायी छाटि के टात की मिण्-सींग पापाण (उत्तम) काच वस्त्र-चर्म तथा टनके पात्र जो बहुमूल्य हैं श्रीर दूसरों को ग्रहण करने की उत्सुकता तथा लालसा उत्पन्न करते हैं वे साधु के लिये श्रकल्प-नीय हैं। पुष्प फल-कन्ट-मून आदि मत्तरह प्रकार के बीज तथा मब प्रकार के बीज मूल गुरा श्राटि रे मम्पन्न साधु को मन-बचन-काय से श्रीपध-भेपज-मोजनादि के लिये नहीं कल्पते हैं। क्यो नहीं कल्पते हैं १ श्रपरि-मित ज्ञान-दर्शन के धारी शील-गुण्-विनय तप सयम के नायक, तीर्थ की स्थापना करने वाले, समस्त ससार के प्राणियों के हितकारी, त्रिलोक-पूज्य जिनवरों ने इन्हें त्रस जीवों का उत्पत्ति स्थान देखा है श्रौर उत्पत्ति स्थान का नाश करना कल्पता नहीं है श्रत. श्रेष्ठ मुनि पुष्प-फल-धान्य श्रादि का परित्याग करते हैं।

नथा भात-(पके) उद्गद, गज (एक प्रकार का खाद्य पदार्थ) सत्त्, वेर श्रादि का चूर्ण, (सिका हुश्रा) धान, तिलों का चूर्ण, दाल, तिल-पद्टी, वेढिम (खाद्य विशेष) मीठेरस में डाले हुए पकवान (गुलाग-

जामुन वगैरह, चूर्ण कोशक (जिसके भीतर मीटे पदार्थ भरे हो) गुउ श्रादि का पिंड, श्रीखड, बडा, लड्इ, दूध. दही, घी मक्त्वन, तेल, गुट खाड, शक्कर, शहद, खाजा विविध प्रकार के रायत, चटनी छादि-छादि प्रणीत रम वाले पदार्थ उपाश्रय में, परावे घर में श्रथटा श्ररपत्र में रहर हुए भी साधु को सचय नहीं करना चाहिए।

जो ब्राहार पानी सामान्यतः किमी भी नाधु के उद्देश न वनाय. गया हो, साधु के लिये रख छोडा हो, साधु के लिए खाम तीर में तैयार किया गया हो, रूपान्तर कर के रखा हो, गिराता हुआ देता हो, माधु के लिये श्रधेरे मे उजेला कर के देता हा, उधार लाकर दिया हो. थोड माधु के लिए और थोडा अपने लिए वनाने से मिश्र हो, माधु के लिए खरीदा हो, साधु को देने के लिए ही मेहमान को जिमाने ना दिन निश्चय किया गया हो श्रथवा साधु को उपहार रूप में दिया जाता हो, टान-पुर्य के श्वर्थ दिया हुया हो, तापस-रक-याचकों के लिए तैयार किया गथा हो, पश्चात्कर्म (माधु को देकर हाथ बोना आदि सावद्य किया) वाला हो, पुराक्मं (पहले की जान वाली सावन्य किया) से युक्त हो. मटा एक घर का श्राहार मिचत्त पानी श्राटि ने समृष्ट श्राहार, श्रातिरिक्त (३२ कोर से अधिक) आहार, टान ढाता की महिमा करने ने पाप्त घाहार, साधु के लिए सामने लाया हुआ आहार, मिट्टी आदि से लिपे हुए को उघाड़ कर दिया हुआ आहार, निर्वल--यालक आदि से छीन कर दिया जाने वाला श्राहार . दो माभीदारों में से एक के द्वारा दूसरे की श्रनुमति विना दिया जाने वाला श्राहार, श्रमुक तिथि नागपूना-उत्सव श्रादि के प्रसग पर उपाश्रय के भीतर या बाहर साधु के लिये रख छोड़ा हुम्रा ब्राहार यह सव ब्राहार ब्रादि हिंसा श्रीर सावद्य में युक्त होने के कारण साधु के लिये ग्राह्म नहीं हैं।

साधु को कैसा भोजन आदि ग्रहण करना कल्पता है ?— साधु के कर्त्तव्य — श्राचारग सूत्र के पिएडैपणा श्रव्यन के ग्यारहवे उहे- शक में जो वर्णन किया गया है उसके अनुसार शुद्ध, क्रय-हनन श्रीर पचन करना-कराना, अनुमोदन कराना—हन नौ कोटियों से विशुद्ध एपणा के दस दोपों से रहित, उद्गम दोषों श्रीर उत्पादना दोपों से रिहत, जीव संमर्ग से रहित, अचित्त सयोजना दोपों से रहित, श्रागर नथा धून्न दोर से रहित, भोजन सम्बन्धी छ स्थानकों (वैयावृत्य ध्रादि) के लिए, पट्काय के जीवों की रक्षा के लिए साधु को प्रति-दिन प्रासुक भिक्षा लेनी चाहिए।

मुविहित साधु को अनेक प्रकार के रोग-आतक उत्पन्न हों, वाल पित्त या कफ का प्रकोप हो जाय, सिक्षपात हो जाय, तिक भी शान्ति न हो और वलवान विपुल मन, वचन, तन को कठ करने वाला प्रगाड दु ख उत्पन्न हो जाय, अशुभ, कदुर, कठोर और प्रचड फल भोगना पड़े, महान भय उत्पन्न हो जाय, जीवन का अन्त कर देने वालें कारण उपन्यित हो जाएँ. सारे शरीर में पीडा उत्पन्न हो जाय, तो भी इस प्रकार के कारण होने पर भी —माधु को अपने लिए या अन्य के लिए औपन, भेपन, आहार पानी का सचय करना नहीं कल्पता।

त शुद्ध श्राचार वाले जो साधु (म्थविर कर्ल्या) होते हैं उनको भाजन, मिट्टी का वर्तन, उपिंध, उपकरण जैसे कि पात्र, पात्र वाधने की मोली, पात्र पूजने का कपडा, पात्र के नीचें रखने का एक चौखुटा कपड़ा रजस्त्राण (पात्र लपेंटने का कपड़ा'), गुच्छ, तीन प्रच्छादक (शरीर ढँकने के वस्त्र) रजाहरण, चोलपट, मुँहपत्ती, पादप्रोंछन, इतनीं वस्तुएँ कल्पती हैं। सबम की वृद्धि के लिए, वायु, ताप, डास, मच्छर, शीत से रल्ता करने के लिए, राग- द्वेप रहित होकर साधु को इन अजन-पात्र आदि उपकरणों का उपयोग करना चाहिये। साधु को इन भाजन-पात्र आदि उपकरणों की प्रतिदिन प्रति लेखन ('पिंडलेहण') करनी चाहिए। सब तरफ से देखकर, खोलकर प्रमार्जना करनी चाहिए। तथा प्रमाद रहित होंकर उन्हें रखना श्रीर उठाना चाहिए।

इस प्रकार करने से साबु धन श्रादि का त्यागी, निस्तग, परिग्रह की इच्छा से रहित, ममत्वहीन, स्नेह-वन्धन से मुक्त, समस्त पापों से विरत, वासी-चन्दन समान कल्म (समभावी), तृण्, मिण, मोती, पत्थर श्रीर काचन में समता भाव रखने वाला, मान श्रपमान में समान, पापों की शान्त करने वाल , समितियों में युक्त, मध्यग्दृष्टि, मय प्राणियों श्रोर भृतों में समभावी होता है। वहीं साधु श्रुत का धारक होता है, सरल परिणामी होता है, निर्वाण का साधक होता है, प्राणीमात्र के लिए शरएय होता है, सम्पूर्ण विश्व का हितकारी होता है, सत्यभापी होता है, ससार मे रहते हुए भी ससार से मुक्त होता है, सदा मृत्यु खय दोता है, सब प्रशाद के सशयों से ऋतीत होता है, आठ पवचन रूप माता (पाँच ममिति, तीन गुप्ति) के द्वारा आठ कर्मों की गाँठ का विमोचक होता है, आठ मदों का मथन करने वाला, श्रपने सिद्धान्तमे कुशल होता है। वहीं साधु सुख-दु ख में समान रहने वाला श्रौर श्रतरग—वहिरग तपस्या करने में सदा उद्योगशील रहता है। वह शात, दात, स्वपरहित में निरत, ईर्याममिति, भापासमिति, एषगा समिति-श्रादान भड मात्रनिच्पग्सिमिति-उचार प्रस्वग्राखेल-सिंघाग् जल्लपरिट्टाविण्या समिति से युक्त होता हैं, मन-वचन-काय गुप्ति से युक्त होता है, इन्द्रिय-गोप्ता, ब्रह्मचारी, त्यागी, सरल, ध य, तपस्वी, समर्थं होकर भी सहिष्णु-श्रमाशील, जितेन्द्रिय, शोभित, आगामी विषय-भोगों की लालसा से रहित, अन्त करण की अन्तवृ ति वाला, ममताहीन, श्रिक्चिन, राग रहित, निर्मल कासे के वर्तन पर डाले हुए पानी के समान कम के लेप से शून्य, शख के समान निरजन-राग-द्वेप मोह से रहित, कूर्म के स्मान इन्द्रिय गुप्त, उत्तम सोने के समान वास्तविक स्वरूप वाला, कमल के पत्ते के समान निर्लेष, चन्द्रमा के समान सौम्य, सूर्य के समान तेजस्वी, गिरिवर मन्दर पर्वत के समान श्रचल, समुद्र के समान क्षामहीन तथा (मानसिक) तर्द्धों से रहित, पृथ्वी के समान सब स्पर्शी

को समभाव से सहन करने वाला, तपम्या के द्वारा भस्म से ढॅकी हुई श्राग्नि के समान, जलती श्राग्नि के समान तेज से जाज्वल्यमान, गोशीर्ष चन्दन के समान शीतल तथा (शील की) सुगन्ध से युक्त, नद के समान समभावी, चमकते हुए दर्पण-मण्डल के तल के समान प्रकट रूप से शुद्ध भाव-युक्त, शूरवीर हाथी या वृषम के समान उठाये हुए (पच-महावत रूप) भार को वहन करने में समर्थ होता है। जैसे सिंह पशुत्रों का स्वामी है श्रीर पशु उसका पराभव नहीं कर सकते उसी प्रकार परीषह साधु का पराभव नहीं कर सकते । वह शरद् ऋतु के जल के समान स्वच्छ-हृदय, भारएड पक्षी के समान अप्रमत्त, गेंडा नामक एक सींग वाले जगली जानवर के समान रागादि रहित होने के कारण एकीमृत, स्तम्म के समान ऊर्ध्वकाय कायोत्सर्गधारी, शून्य गृह के समान अप्रति कर्मी (शरीर की सेवा चाकरी न करने वाला), वायु रहित सूने घर या सूनी दुकान में रखे हुए दीपक के समान, निष्कम्प ध्यान वाला, छुरा के समान उत्सर्ग रूप एक धार वाला, सर्प के समान एक दृष्टि-मोध की श्रोर ही लच्य रखने वाला, श्राकाश की भौति निरालम्य, पक्षी की तरह पूर्ण रूप से मुक्त, सर्व की तरह दूसरों के घर में रहने वाला, श्राग्न को तरह श्रप्रतिबद्ध, वायु और जीव की भाति वे-रोकटोक गति वाला, प्रत्येक गाँव में एक रात *श्रीर प्रत्येक नगर में पाच रात विचरने वाला, जितेन्द्रिय, परीषहजयी निर्भय, विद्वान्, सचित्त-श्रवित्त-मिश्र द्रव्य में विराग को प्राप्त, सचय से विरत, मुक्त (लोम रहित) निरिममानी, निष्काम, जीवन श्रौर मृत्यु की श्राकाक्षा से रिहत, चारित्र ' निष्ठ, निरतिचार चारित्र वाला, धीर, सदा श्रध्यात्म-ध्यान'को काय से स्पर्श करने वार्ला, उपशान्त और श्रद्वितीय होकर धर्म का श्राचरण करे।

भगवान् ने यह प्रवचन परिग्रह विरमण व्रत की रक्षा के लिए कहा है। यह श्रात्म हितकारी है, परभव में सुख का कारण, भविष्य में कल्या-

^{*}यहा रात्रि शब्द का तात्पर्य एक सप्ताह से है।

गुरूप, शुद्ध, न्याय युक्त, श्रक्काटिन, श्रमुत्तर, ममस्त दु म्बों श्रीर पापी को शान्त करने वाला है।

पॉच मावनाएं —इस श्रातिम वत परिग्रह निरमण वी रका के लिए पाच भावनाएँ होती हैं :—

पहली भावना—श्रोत्रन्द्रिय ने मनोज खीर भद्र गट्ट मुनगर निस्पृह रहना चाहिए। वे शब्द कीन में हैं ? यटा मदद्ग, मृदद्ग, ढोल. यडा ढोल, चमड़े से मडे मुँह वाना कनण, कच्छमी, वीगा, विपर्जी, वल्लकी, बद्धीसक, सुघोषा (एक प्रकार का घटा), नर्न्दा, सुगरपरि-वादिनी (एक प्रकार की वीगा), वामुरी तृज्य, पर्वक, तन्नी. ताली. करताल इन सब वाजों के शब्द, गीत. वाय, (सामान्य), नट-नर्तक-जल्ल-मल्ल-मुष्टिक भाड-कथक तेराक-रामधारी-गुभागुभ कहने वाले वास पर चढ कर खेल दिखाने वाले-चित्रपट दिखाकर भीन मौगने याले तूण वजाने वाले-तुम्या वजाने वाले-शिशा वजाने वाले तया ताल देने वालों की विविध क्रियाश्रों को, बढिया गायको वे मुन्दर स्वरं। को. कर-धनी मेखला-(एक विशेष प्रकार की करधनी) कलावक-(गले का गहना), प्रतरक-प्रहेरक-पाट जालक (वेरों का आभृपण्)-घटिया-छोटी छोटी घटियों वाला रत्यें वा जाघों वा ग्राभरग-ज लम-चाँद्रक नृपुर-चलन मालिका (पैरो का गहना)-इन सब आभूपर्णों के शब्द, जो लीला पूर्वक चलने से उत्पन्न होते हैं, सुन कर साधु को आमक नहीं होना चाहिए। इनके श्रतिरिक्त तक्णी स्त्रियों के हाम्य-वोलचाल-क्लरप-गुंजा-रव-मंजुल-तथा स्तुति रूप वचनों को सुनकर आमक्त नहीं होना चाहिए। तथा मधुर लोगों द्वारा वोले हुए वहुत से मनोज्ञ एवं भद्र शब्दों में साधु को न आसक्त होना चाहिए, न राग करना चाहिए, न गृद होना चाहिए, न सुग्ध होना चाहिए, न उनके लिए स्व-पर का घात करना चाहिए, न लुन्ध होना चाहिए, न सतुष्ट होना चाहिए, न हॅसना चाहिए, न स्मरण करना चाहिए, न तिह्वपयक जान करना चाहिए।

इसी प्रकार श्रोत्रेन्द्रिय से अमनोज्ञ और पापरूप वचन—जैसे कि श्राक्रोश वचन-कठोर वचन-निन्दा वचन-अपमान वचन-तर्जना वचन-भत्सना-वचन कोप वचन-त्रास वचन- उत्कृजित (अस्पष्ट भयकर ध्विन्) रोना-रित-क्रदन-पुकार करुणाजनक शब्द-विलाप-सुनकर साधु को न रोप करना चाहिये, न श्रवना करना चाहिये, न निंदा करना चाहिए, न खिनियाना चाहिए, न छेदन-भेदन करना चाहिये, न वध करना चाहिये, न स्व-पर के लिए जुगुप्सा (दुगछा) करना चाहिए।

इस प्रकार श्रोत्र-इन्द्रिय की भावना से भावित मुनि श्रन्तरात्मा हो जाता है श्रौर मनोज-श्रमनोज शब्दों में तथा शुम-श्रशुभ शब्दों मे राग-द्रोष का सवरण करने वाला, मन वचन-काय से गुप्त, सवरशील, इन्द्रिय-प्रणिधान से युक्त होकर धर्म का श्राचरण वरता है।

दूसरी भावना—चच् इन्द्रिय से मनोज्ञ, मद्र, सचित्त, श्रिचित्त, मिश्र रूप को तख्ते पर, वस्त्र पर, चित्र में, लेप्य (मृत्तिका—विशेष) में, शैल में, पापाण में, दात पर, पाच वर्ण सिहत श्रमेक प्रकार में सिश्यत प्रियंत, वेष्टित, पूरित (भर कर बनाया हुश्रा), संधातिम (साधकर बनाया हुश्रा) देख कर, तथा मन श्रीर नयनों को श्रत्यन्त श्रानन्द देने वाली पुष्प मालाश्रों को. बनखड, पर्वत, ग्राम, श्राकर, नगर, पानी की खाई, कमलयुक्त गोल बावडी, चौमुखी बावड़ी, लम्भी बावड़ी, टेढी-मेढी नहर, सरोवर पिक्त, समुद्र, धातु की खान, पाकार, नदी, प्राकृतिक मरोवर, कृतिम सरोवर, पूले हुए कमलों से शोभित श्रीर श्रनेक प्रकार के पिक्षयों के जोड़े, जिनमे विचर रहे हैं ऐसे बाग-वगीचों को देख कर सुन्दर मडप, विविध भवन, तोरण, मूर्तियाँ, मन्दिर, सभा, प्यांक, परि-वाजक के निवास स्थान, सुन्दर शयन-श्रासन, पालकी, रथ गाडी, यान, युग्य, (एक प्रकार की सवारी), स्यन्दन इत्यांट के रूप देख कर, सौम्य, मनोज, दर्शनीय, श्रलकारों से मूियत, पूर्व कृत तप के प्रभाव में सौभाग्य-शाली, नर-नारियों के रूप देखकर, नट, नर्तक, जल्ल, मल्ल, मुष्टिक

भाड-कथकड, तैराक, रासधारी, शुभाशुभ वताने वाला, लख, मख, त्या वजाने वाला, तुम्बा वजाने वाला, वीणा वजाने वाला-तालाचर इत्यादि की वृहुत सी सुन्दर कियाश्रों तथा इस प्रकार की श्रन्य कियाश्रों सवधी-मनोज श्रीर सुन्दर दश्य देख कर, साधु को श्राशक न होना चाहिए, न राग करना चाहिए,,न गृद्ध होना चाहिए, न मोहित होना चाहिए। न उसके लिए स्व-गर घात करना चाहिए, न लुब्ध होना चाहिए, न तुष्टहोना चाहिये, न हॅसना चाहिए, न स्मरण करना चाहिए, न तिह-प्रयक मित करना चाहिए।

तथा साधु को चत्तु से अमनोश्च तथा पापरूप रूप में जैसे कि कठ-माल का रोगी, कोढी, लगड़ा, जलोदर रोग वाला, खुजली वाला, सूजे पैर वाला, कुवडा, पगु, वौना, श्राधा, काना, जनमान्ध, जिसे मृत लग गया हो या लकड़ी के सहारे चलने वाला, रोगी, विकृत कलेवर, जिसमें कीड़े पड़ गये हों ऐसी कोई वस्तु, इन सब तथा ऐसी अन्य अमनोश और पापरूप वस्तुओं के रूप मे—साधु को रुष्ट नहीं होना चाहिए यावत् जुगुप्सा नहीं करना चाहिए।

इस प्रकार चक्षु इन्द्रिय की भावना से भावित मुनि अन्तरात्मा होता है। और मनोज्ञ-अमनोज तथा ग्रुभ-अशुभ रूप में राग-द्वेष का सवरण करने वाला, मन-यचन-काय से गुप्त इन्द्रियों का निरोध करने वाला, होकर धर्म का आचर्ण करता है।

तीसरी भावना— झार्योन्द्रिय को मनोज्ञ छौर भद्र सुगन्ध लेने में सद्दत करना चाहिए। जल, स्थल, सरस फूल-फल-पान-भोजन-कुष्ठ (पसारी के यहाँ वेची जाने वाली एक वस्तु)—तगर-सुगन्धित छाल, दमनक (पुण्य-विशेष)-मरुवा-इलायची-जटा मासी-सरस गौशीर्ष चन्दन-कपूर-लौग-अगर-केशर-कक्षोल (सुगन्धित फल विशेष)—खस खस सफेर्द चन्दन-सुगन्धित द्रव्यों से सुवासित धूप, जो मौसिम में उत्पन्न होती श्रोग वहत दूर तक जिनकी सुगध फैलती है ऐसी अन्यान्य मनोज

श्रोर भद्र सुगधों में श्रमण को न श्रामक होना चाहिए (यावत्) न उनका स्मरण करना चाहिए, न तद्रिपयक ज्ञान करना चाहिए।

तथा साधु को अमनोज तथा अशुभ गध मे — जैसे मरा हुआ सर्प,
मरा हुआ घोडा, मरा हुआ हाथो, मरी गाय, मरा मेडिया, मरा कुत्ता,
मरा हुआ सियार, मरा हुआ मनुष्य, मरा हुआ विलाव, मरा हुआ सिंह,
मरा हुआ चीता, इन सन के कलेवर सड गये हो, छिन्न-भिन्न हो गये
हों, की इे पड़ गये हों, तीन दुर्गन्ध आरही हो तो इनमें तथा ऐमी ही
अन्य अमनोज्ञे और अशुभ गधों में अमण को रुष्ट न होना चाहिए।
(यावत्-अवहेलना-निंदा-वक्रता-छेदन-भेदन जुगुष्मा नहीं करना चाहिए।
इम प्रकार प्राणेन्द्रिय भावना से जो भावित होता है वह अन्तरात्मा,
मनोज्ञ-अमनोज और शुभ-अशुभ गधों में राग हेंप का सवरण करने वाला,
मन वचन-काय से गुस और) इन्द्रियों का निरोधक होकर धर्म का आचरण करता है।

चीथी भावना—जिद्वा दृन्द्रिय को मधुर श्रोर मनोज रस लेते हुए सदृत करना चाहिए। पकवान, नाना प्रकारके पान, गुड़-खाड श्रीर तेल घी के बनाये हुए विविध भोजन, तरह तरह के नमकीन भोज्य पदार्थ, मधु, बहुत प्रकार के कांमती भोजन, दूध, दहीं, सिरका, श्रठारह प्रकार के शाक, इन मनोज वर्ण गन्ध रम स्पर्श वाले श्रनेक द्रव्यों से सस्कार किये गये तथा ऐसे श्रन्य मनोज श्रीर श्रुभ रस वाले भोजन में साधु को न श्रामक्त होना चाहिए, (यावत्) स्मृति श्रीर तिह्रप्यक मित भी नहीं करनी चाहिए।

रसनेन्दिय के द्वारा श्रमनोज तथा श्रशुम श्रास्वाट श्रीर रस—जैसे कि नीरस-विरस-ठडा-रूखा-नि सत्त्व भोजन पान, तथा रात में बना हुआ जिसका वर्ण बदल गया हो, जो सड़ गया हो, दुर्गन्ध वाला, बहुत सडा हुआ, श्रतएव श्रमनोज हो, श्रत्यन्त विकृत हो गया हो, तीखा, कडुवा, फर्सला, खद्दा, पुराने पानी के समान नीरस रस मे तथा ऐसे ही श्रन्य

श्रमनोज एव श्रशुभ रसो'मे श्रमण को रोप नहीं करना चाहिए। श्रवहेलना निंदा-वक्रता-छेटन, मेटन, जुगुप्सा इत्यादि नहीं करना चाहिए।

इस प्रकार जिहा इन्द्रिय की मायना में जो भायित होता है वह माधु श्रन्तरात्मा, मनोज-श्रमनोज्ञ तथा शुभ-श्रशुभ रमों में राग द्वेप का मवरण् करने वाला, मन-वचन-काय से गुप्त, इन्द्रियों का प्रणिध न करने वाला होकर धर्म का श्राचरण करता है।

पाँचनी भावना—न्पर्शनेन्द्रिय को मनोज एव मुख्य र म्पर्श से स्वृत करना चाहिए। फौहारा, श्वेत चदन, शीतल निर्मल जल, नाना प्रकार के फूलों की सेज, खमखस, मुक्ताफल, मृगाल, चाटनी, मोर की पीछी तथा ताड़ के फ्ले के पखे से उत्पन्न की हुई कुखट-शीतल वायु, प्रीष्म काल में सुखट स्पर्श वाली तरह तरह की शय्या श्रासन श्रीर वस्त्र, शीत काल म श्रान्न से तापना, सूर्य की धूर लेना, स्निग्ध मृटु-शीत-उप्ण्हलके श्रृतु के अनुकृत सुखदायी स्पर्श, जो कि शरीर को सुख श्रोर मन को प्रमन्न करते हैं, इन सब तथा ऐसे ही श्रन्य श्राने मनोज्ञ तथा सुख-कारक स्पर्शों में साधु को श्रामक नहीं होना चाहिए, राग-एद्धि-माह-लोभ-तोप-हास्य-म्मरण तथा तदिएयक मित भी नहीं करनी चाहिए।

तथा साधु को स्पर्शनेन्द्रिय के द्वारा श्रमनोज्ञ श्रीर श्रशुम स्पर्श — जैमे कि अनेक प्रकार के वन्धन, वध, ताडना, डाम. आंत भार का लादना, श्रगोपागों का भग करना, नाख्नों में सुई चुभाना, चमड़ी छेदना उवलते हुए लाख के रस-क्षार-तेल-शांशों से सिंचन, खोड़े में डाल देना, रस्ती से वाधना, वेड़ी, साकल, हथकड़ी, कुर्भापाक दहन, लिंग छेद, वृक्ष श्रादि पर ऊँचे लटकाना, शूली पर चडाना, हाथीं के पैर से कुचलवाना, हाथ-पैर-कान-नःक-होठ-सिर का छेदन, जीभ का तोडना, वृपयानयन हृदय श्रीर दात का भड़ करना, खम्मे से वाधना, लता श्रीर कोड़े से मारना, एड़ी-छुटने श्रादि पर पत्थर मारना, यत्र में पेरना, करेंच (श्रत्यन्त खुजली पैदा करने वाला एक प्रकार का फल्.), श्रांग विच्छू

का उद्घ, वायु-ताप-डास मच्छर का उपद्रव होना, कष्टकारी श्रासन् क्षप्ट-जनक म्या याय भूमि, ऐसे कर्कश-भारी-ठडे गर्म-रूखे तथा श्रेन्य श्रनेक प्रकार के श्रमनोज्ञ एव यशुभ स्पर्शों में माधु को रोप-श्रवहेलना-निंदा-वक्रता छेदन-भेदन-जुगुप्सा श्रादि नहीं करना चाहिए)

इस प्रकार स्पर्णिन्द्रय भावना से जो भावित होता है वह अन्तरातमा माधु मनोज-अमनोज और शुभ-अँशुभ स्पर्णों मे राग-द्वेप का सवरण करने वाला, मन-वचन-काय से मद्दत, और इन्द्रियों का निरोध करने वाला वन कर धर्म का आचरण करता है।

इस प्रकार टस सबर द्वार का सम्यक् प्रकार से पालन करने पर यह
सुदर निधान रूप होता है। मन-बचन काय को सुरिज्ञित रखने वाले
इन पाँचों कारणां (भावनाओं) से यह अपिर्ण्यह योग धैर्यनान और
मितमान् मृनि को जीवन-पर्यन्त निर्वाह करना चाहिए। यह योग आसन
रिहत, निर्मल, श्रान्तिद्र, अपिरसावी, असिक्लिए, शुद्ध और समस्त जिनेन्द्रों
हारा अनुजात है। इस प्रकार यह सबर द्वार स्पृष्ट पालित शोधित-तीर्णउपिटच्ट अनुपालित और भगवान् वी आजा से आराधित होता है।

ऐसा मगवान् जात मुनि (भगवान् महावीर) ने उपदेश दिया है, प्ररूपण् किया है, प्रसिद्ध किया है, सिद्ध किया है। यह मिद्ध-शासन पृज्य है, सदुर्पादण्ट हैं, प्रशन्त है।

हं सुत्रत (जम्तू !) यह पाँचो महाव्रत सैकड़ों निर्दोप हेतुग्रों द्वारा ग्रान्हिन्त भगवान् के शामन में विस्तार से कहे गये हैं। सक्तंप से पांच सवर हैं ग्रोर विस्तार से पच्चीस हैं।

सनर का फल-पाच समितियों से युक्त, सम्यगदर्शन-ज्ञान से सिंहत, कपाय श्रीर इन्द्रियों के सनर से युक्त, प्राप्त सयम में यतनावान् श्रप्राप्त में प्राप्ति के निये प्रयत्न करने वाला, श्रतएव निर्मल सम्यक्त्व वाला साद्ध इन सवरों का परिपालन कर के चरम शरीरी होगा।

पॅरिशिष्ट

[पारिभाषिक शब्दों का मिह्नप्त अर्थ]

पृष्ठ ४ त्रस खाँर स्थावर-

जो जीव चल-फिर मक्ते हैं, जिन्हें स्पर्णन, रमना. ग्राग्य, चर्जू श्रीर श्रोत्र इन पाँच इन्द्रियों में में कम-से-कम दो इन्द्रियाँ प्राप्त है वे त्रस श्रीर केवल स्पर्शन इन्द्रिय वाले जीव स्थावर हैं।

पृष्ठ ६ सूच्म, वादर, प्रत्येक, साधारण—

कोई-कोई जीव इन्द्रियों से नहीं जाने जा मरते वे मुद्दम है। जो इनसे विपरीत हैं वे वादर कहलाते हैं। जो जीव दिसी शारीर का श्रकेला स्वामी होरर रहता है वह प्रत्येक है। एक टी शारीर का श्राश्रय लेकर-स्वामीयन में रहने वाले श्रनन्तानन्त जीव साधारण कहलाते हैं।

पृष्ठ ६, सज्ञी-असज्ञी -

विशिष्ट सञा-चेतना-विवेक वाले मन सहित जीव सभी और इनसे विपरीत जीव असभी कहलाते हैं।

पृष्ठ ६ पर्याप्त--

पुद्गलों को ग्रहण कर उसे श्राहार, शरीर, इन्द्रिय श्रादि रूपों में परिश्वत करने वाली शक्ति को पर्नाप्ति कहते हैं। वह शक्ति जिन्हें प्राप्त हो जाती है वे पर्याप्त कहलाते हैं। प्रयाप्तिर्मी छह हैं—श्राहार पर्याप्ति, शरीरपर्याप्ति, इन्द्रियपर्याप्ति, उच्छ्वासपर्याप्ति, भाषापर्याप्ति, मन पर्याप्ति। भगवती सूत्र में भाषा श्रौर मन पर्याप्ति की एक साथ गण्ना करके पाँच भेद बतलाये गये हैं।

पृष्ठ ६. लेश्या—

क्रोध, मान, माया और लोग से युक्त मन-वचन-काय की प्रवृत्ति लेश्या कहलाती है। विशेष विवरण के लिए प्रजापना सत्र का लेश्यापद देखिये।

पृष्ठ १०. परमाधामी देव---

परमाधामी या परम-श्रधार्मिक एक प्रकार के श्रमुर-देव हैं। यह श्रत्यन्त क्रूर स्वभाव वाले, दूसरे के दु ख में मुख मानने वाले होते हैं। ये १५ प्रकार के होते हैं। नारकी जावा को दुख पहुँचाना श्रापस में जड़ाना श्रीर तमाशा देखना इनका काम है। इनकी करत्तों का दिग्दर्शन प्रकृत सूत्र में ही है।

पृष्ठ १० विकिय शरीर-

जो शरीर कभी छोटा, कभी बड़ा, कभी पतला, कभी मोटा, कभी एक, कभी अनेक-इत्यादि विविध रूप धारण कर सकता है उसे वैकिय शरीर कहते हैं। सभी देव और नारकी वैकिय शरीर वाले होते हैं। पूर्व जन्म के शुभकृत्य से किसी-किसी मनुष्य और तिर्वेच को भी ऐसी शक्ति पात हो जाती है।

पृष्ठ ११ पल्योपम, सागरोपम--

श्रसख्यात वर्षों का एक पल्योपम होता है श्रीर दस कोडा-कोडी-(करेंड से गुणित करोड) पल्योपम का एक सांगरोपम कहलाता है। यह लोकोत्तर गणित की सञाएँ हैं।

पृष्ठ १४ कुलकोटि—

जिनसे शरीर बनता है उन नो कर्म वर्गणा जाति के पुद्गलों के मेदों को कुल कहते हैं। यह कुल पृथ्वीकाय के २२ लाख कोटि, जल खोर वायु काय के ७ लाखकोटि, श्राग्नकाय के ३ लाख कोटि, जलचरों के १२॥ लाख कोटि, पिंधयों के १२ लाख कोटि, पिंधयों के १० लाख कोटि, उरपरिसर्प के ९ लाख कोटि, टेवों के २६ लाख कोटि, नारिक यों के २५ लाख कोटि, मनुष्य के १२ लाख कोटि हैं।

पृष्ठ रेह. श्राठ कर्म—

एक जाति के पुद्गल, जो आतमा की विभिन्न शक्तियों को ढँकते हैं या विकृत कर देने हैं। कर्म के स्थान पर अन्य दर्शनों में अदृष्ट, माया, अविद्या आदि की कल्पना की गई है। जैन -दर्शन में आद कर्म यह हैं—(१) जानांवरण (२) दर्शनावरण (३) वेदनीय (४) मोहनीय (५) आयु (६) नाम (७) गोत्र (८) अन्तरात।

पृष्ठ ४१ सहनन-मस्थान-

हिंडुयों के वन्यन का सहनन कहते हैं और शरीर की आकृति सस्यान कहलाती हैं।

पृष्ठ ४१ सम्यक्त—

सम्यक्त अर्थात् निर्मल श्रध्यात्मदृष्टि । देव, गुरु, धर्म का सच्चा न्वरूप समभक्तर उन पर पूर्ण श्रद्धाभाव रखना । सत्य-श्रसत्य का विवेक रखना ।

पृष्ठ ५०. जुगलिया भोगभृमि—

जहाँ जीवन-निर्वाह के लिए यामि, मसि, कृपि, वाणिज्य यादि व्यापारंग की त्रावश्यकना नहीं होती, केवल कल्पकृक्षों से निर्वाह होता है वह भोगभू मे या श्राप्तर्भभूमि कहनाती है। उम समय उत्पन्न होने वाले मनुष्य, स्त्री पुरुष के जोड़े रूप मे उत्पन्न होते हैं। श्रतएव उन्हें जुगलिया कहते हैं।

पृष्ठ ५० देवकुरु. उत्तरकुरु-

विदेह क्षेत्र में पूर्व और पश्चिम रे भूष्यरहों को देवकुर उत्तरक्रुर कहते हैं। इन भूष्यटों में सर्दव प्राप्तर्मभूमि रहती है। वहाँ के निवासी कल्यहकों से प्रपना निर्याह करते हैं।

पृष्ठ ६०. करपोरपन्न, कल्पातीत्त-

जैसे मनुप्तों में राजा, पुरोहित, सेनापित, सेना, प्रजा खादि का भेद मान है उमी प्रनार जिन देवताखों में इन्द्र धादि भेद होते हैं वे कल्पोप्यन महलाते हैं श्रीम उच्च श्रेणी के देव, जिनमें यह भेद नहीं होते, कल्पातीत करें जाते हैं। वे देव सब स्वतन्त्र—श्रहमिन्द्र हैं।

पृष्ठ ७१ यतिक्रमगा—

मानव श्रनेक प्रकार की नावधानी रखने पर भी कभी शुभयोग ने च्युत होकर श्रशुभ योग में चला जाता है। उस श्रशुभ योग से पुन लौट कर शुभ योग में श्राना प्रिक्रमण कहलाता है।

पृष्ठ ७१ सयोजना दोप-

मयोजना का श्रर्थ है मिलना । मुनि दूध श्रादि पदार्थों मे शक्कर श्रादि स्वादवर्वक पटार्थ जिड़ा की लालुपता के वश मिलाकर श्राहार करें तो उसे मयोजना दोप लगता है। मुनि स्वाद की श्रपेचा न रखते हुए श्रशुद्ध-भाव में श्राहार करता है।

पृष्ठ ७४. पूर्व—

जिन भगवान् द्वारा उपदिष्ट वाट्मय द्वादशाद्व (वाग्ह श्रङ्गी) मे विभक्त है। इन वारह श्रङ्गों में से. दृष्टिवाद नामक श्रङ्ग का एक विस्तृत भाग पूर्व कहलाता है। खेट हैं कि इस ममय यह पूर्व-श्रुत उपलब्ध नहीं है।

पृष्ठ ७५ वारह प्रकार की भाषा -

पाकृत, सस्कृत, मागधी, पैशाची, शीरसेनी श्रीर श्रप्रभृश, यह छह प्रकार की गद्य रूप श्रीर छह प्रकार नी पद्य रूप भाषा।

9ृष्ठ ७५ सोलह प्रकार ना वचन-

(१) एक वचन (२) दिवचन (३) बहुवचन (४) स्त्रीवचनस्त्रीलिंगवचन (५) पुरुप वचन-पुॅल्लिझ वचन (६) नपुसक वचननपुमक लिंग वचन (७) श्रध्यात्म वचन-मन की बात कहने की इच्छा
न होने पर भी श्रनायाम निकल जाना। जैसे रुई का व्यापारी पानी के
बदले 'रुई दो' एसा बोल उठे। (८) उपनीत वचन-गुण्युक्त वम्नु
का कथन करना (१) श्रप्नीत-वचन-निन्दापूर्ण कथन करना (१०) उपनीत-श्रपनीत वचन-पहले प्रशसा करके फिर निन्दा करना। जैसे यह
रूपवती है परन्तु दुराचारिणी है। (१०) श्रपनीत-त्रपनीत वचन-पहले
निन्दा करके फिर प्रशसा करना। (१२) श्रपतीत-वचन-भृतकालीन
प्रयोग (१३) प्रत्युत्पन्न वचन-वर्तमान कालीन प्रयोग (१४) श्रनागत
वचन-भावष्य कालीन प्रयोग करना (१५) प्रत्यक्षवचन- जो वस्तु जिस
रूप में दीखती हो उमे वैसा ही कहना। जैसे-स्त्रा वेपधारी नट को
स्त्री कहना (१६) परोद्धवचन-परोक्ष वस्तु का कथन करना।

पृष्ठ ७५, दस प्रकार का सत्य-

- (१) जनपद सत्य—जिस देश मे जो भाषा प्रचलित हो उसे योलना जनपद सत्य है।
- (२) सम्मत सत्य जैसे जो श्रारविंद सो कमल, इस प्रकार पर्यायवाची शब्द का प्रयोग करना।

- (३) स्थापना सत्य-स्थापित किया हुआ तौल, नाप आदि ।
- (४) नाम सत्य जिमका जो नाम है उसे उम नाम से बुलाना, भले ही उसमें नाम के श्रनुमार गुण न हों।
- (५) रूप मत्य--जेसे साधु का वेप पहने हुए व्यक्ति को साधु कहना।
- (६) प्रतीत्य सत्य—श्रन्य वस्तु का श्राश्रय लेकर श्रन्य वस्तु का कथन करना। जसे श्रनामिका मे कनिष्ठा श्रगुली छोटी हैं।
- (७) व्यवहार सत्य-धाग जलती है, घडा भरना है, यह रास्ता श्रमुक गाँव जाता है, ऐसे व्यावहारिक प्रयोग करना।
- (二) भाव सत्य—निश्चयात्मक वचन जैमे—गुड मे भाव से पाँचों रसों की विद्यमानता होने पर भी उसे मीठा कहना।
- (९) योग सत्य-किसी सम्यन्ध से किमी शब्द का प्रयोग करना । जैसे-दड़ के सम्यन्ध से दड़ी कहना।
- . (१०) श्रोपम्य सत्य-उपमा-वचन । जैसे-समुद्र जैसा तालाव, चन्द्र सदृश मुख ।

एचनाः—समयाभाव से कुछ ही पारिभापिक शब्दों का स्पष्टीकरण परिशिष्ट में दिया गया है।

गिरिजाटत्तजी त्रिपाठी, एम. ए. (सम्कृत व हिन्दी) व्याकर्ण- यायाचार्य. साहित्य-शान्त्री. थिसिपल मस्कृत कालंज, घ्रालवर की

edrakakakakakak

सम्मात

"प्रश्नव्याकरण सूत्र" को मैंने देखा। लेखक ने साधारण जनता को इस द्र्शन के विषय में अवगत कराने के लिए सफल प्रयत्न किया है। वाक्यों की रचना मरल होते हुए भावों से भरी हुई है।……………

… …ज्ञात मुनि [भगवान महावीर] के उपदेश सुन्दर तरीके से दिये गए हैं जिनसे पाठकों को विशेष लाभ होगा।



派 法不当不当不当不当不当不当不

